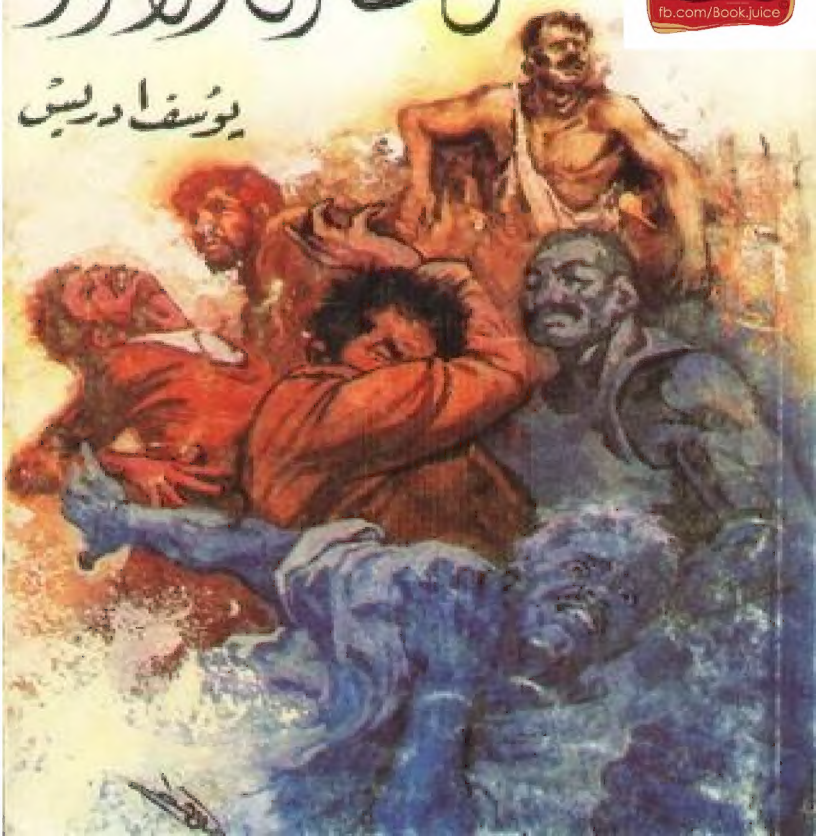
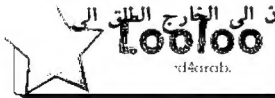


العسكري (الدوسو)

يوسف ادريس



حين أتحدث عن السر الذي كان يحيرني في «شوقي»
 ولا أعرف له سببا أو تفسيراً ، لا أقصد إبتسامته المشهورة
 عنه التي كان لا يتسم ليعبر بها عن شيء بقدر ما يستعملها
 كقناع داخلي يخرج من فيه حين يريد ليغطي به ملامحه
 ويخفي وجهه الحقيقي عن الناس ، ولا أقصد أيضا نظراته:
 النظرة التي كان يطليها بزيت تعيري معين دوره ان يجعل
 بصره ينزلق عن عينيه ولا يستقر لحظة ، وكأنما لو استقر
 لأدركت سره وعرفت ما به ، ولا أقصد أيضا الطريقة القريبة
 التي كان يتصرف بها انبثاق الانفعال المفاجئة التي يدهش
 بها الحاضرين كلما ضمه مجلس وأفلتت من احد الموجودين
 كلمة ما : اثارت تعليقاً ما واذا بك بعد ثوان قليلة من ضيقه
 المبالغت تجده على قدميه ، وقد افتمل عذرا لا يهمه ادراك
 الحاضرين لوجهته وغادر المكان الى الخارج الطلق الى



اي مكان . هذه ايضا لا اقصدها ، ما اقصده شيء بالضبط
لا أستطيع التعبير عنه ، بل ولا حتى نجحت في اكتشافه
بعد الحادث الهائل الذي قدر لي ان اكون شاهد عيان ،
الحادث الذي كثيرا ما جلست وحدي استعيد دقاته ،
لعلي الملح هذا الشيء الواهي المروع الذي كان «شوقي»
يضم عليه جوانحه ، واشهد اني في احيان قليلة جدا استطعت
بالكاد محاصرته وان فشلت في تحديده ومعرفته ، بل لكي
اكون صادقا مع نفسي ، اعترف اني في جلوسي لكتابة ما
حدث ، ليس لي من هدف سوى امل واحد ان اوفق عن
طريق الكتابة فيما فشلت فيه عن طريق الخيال ، بصراحة
اكثر أقامر اذ من يدري ، لعلي اذا اتهمت اكون قد فست
كل شيء ، ووصلت الى الحقيقة التي دوختني محاولة
الوصول اليها

٢

بدايتنا متواضعة جدا ، لم اكن اتصور ابدا ان
باستطاعتي ان اصل منها الى سر ما ، خطر او غير خطر .
البداية مكتب حكيمباشي المحافظة في بناية المحافظة القديمة
التي تهدمت الآن . كنت كلما وجدت نفسي في ميدان باب

الخلق بساعته الموهودة، وواجهة دار الكتب ومثذنة الجامع القائم في وسطه كالنافورة العالية التي جف ماؤها.. تذكرت «شوقي» ، وكلما تذكرته وجدت نفسي مدفوعا بشكل تلقائي للذهاب اليه، خاصة اذا كان الوقت بعد الظهر، اذ ان «شوقي» كان يعمل في المكتب الطبي للمحافظة ، وكان . لأسباب ليس هنا مجال تقصيصها قد اختار فترة بعد الظهر ليكون النوبتجي فيها ، اسباب لعل احدها واهمها ان الطبيب حين يعمل في تلك الفترة كان يتفرد بالعمل في المكتب ويصبح هو رئيسه ، فالحكيمباشي لا يعمل الا في الصباح .. ورئاسة المكتب الطبي ، والجلوس على كرسي الحكيمباشي ، وتلقي تحيات المراسلة والمستخدمين متعة لا بد أن ترضي غرور أي طبيب شاب ، اما حين يعمل في الصباح فلا يصبح اكثر من مجرد نسيب مرؤوس واحد بين اربعة او خمسة زملاء ..

ونفس هذا المكتب هو الذي كان يضنا حين القى عبدالله التورجي بتلك الجملة التي قلبت جلستنا بل علاقتنا كلها رأسا على عقب ، قال

— ده خلاص يا بيه.. الرجل بقى يهب زي الكلاب ويعوي زي الديابة .

التومرجي كانت شيئا مشهورا في المكتب ، خاصة في تقدير
أثمان القهوة والشاي وحساب السندوتشات . وعبدالله
لم يكن تومرجيا أصلا ، كان عسكريا في القسم الطبي
بالجيش ، وحين دخل البوليس جملوه مراسلة للمكتب
الطبي ولكنهم وجدوه أكثر لعلجة وذكاء من التومرجي
الأصلي ، أعطوه دوره ، وأصبح بجلبابه « الدمور » الميري
وطاقيته ذات الحائط العالي وجبهته العريضة اللامعة
المائلة في خجل خبيث دائم ، وبالذات حين يخفضها ويقول
بلهجة خضوع عسكري ظاهر أفندم ، كلمة ذات وقع
على آذان الأطباء المدنيين تتيح لهم بعض متع العسكرية
ودفء سطوتها أصبح عبدالله بهذا - وببقابه الذي كان لا
تناسب أبدا مع حركته الكثيرة علامة من علامات المكتب
الرئيسية - كما أصبحت وقفته امام باب الحكيمباشي نصف
المفلق ، وشخطه في الرواد القادمين متأخرين والتحليل
لابددهم علامة رئيسية من علامات جلستي مع « شوقي » .

ولولا رنة دخيلة صادقة في جملة ، ما التفت « شوقي »
أو التفت إليها ، كنت قد تعودت اذا بدأ « شوقي » يتحدث
في العمل مع عبدالله أو غيره . أو يزاوله أن أنصرف كلية
لأفكاري وتأملاتي . . الجملة استخرجتني منها وجعلتني
أسأل عن هذا الذي يموي كالذئاب ويجهب كالكلاب ،

وأجد انه دوسية ، أو على وجه اصح صاحب الدوسية
الضخم الذي كان موضوعا فوق مكتب « شوقي » ...
كانت الساعة تقترب من الرابعة والنصف ، وكنا في الصيف.
والحجرة قد خلت من روادها . ورواد الحجرة معظمهم من
مجتمع القاهرة السفلى متسولون ، ومتشردون ومجاذيب
وذوو عاهات . ومدعون ومتشاجرون فرادى وجاعات.
في سلاسل وكلاشيات ، وأحيانا مربوطو الجلايب حتى لا
يعاغل أحدهم المساكر وينسل هاربا .. رواد بحاضر
وخطابات من الاقسام لتوقيع الكشف الطبي عليهم لتقدير
أعمارهم . وعاهاتهم ، تمهيدا لسلسلة الاجراءات الطويلة
التي تتخذ معهم .. ولا يخلو الامر من متشاجر انيق ، او
تهمة بهتك عرض ، او بنت ذوات ، .. هذا عدا المساكر
طالبى الاجازات ، وأحيانا شاويشية وضباط . عدد ضخم،
كان طابوره يبدأ من باب المحافظة . ويملا فناءها الواسع
ويتهيئ عند ذراع عبدالله الممتدة تسد باب المكتب الطبي
المفتوح وعند صوته المبحوح المطالب عبثا باحترام الدور ..
العجيب أن « شوقي » كان ينتهي من طابور بعد الظهر كله
فيما لا يزيد على الساعة ولكن أي ساعة ، حتى حين تخلو
الحجرة بعدهم ويوصد عبدالله الباب يبقى الجو مشبعا
باشباح تكاد تتدخل في الحديث الدائر بيني وبينه ، أشباح
أشخاصهم ومآسهم ، وأشباح روادهم الجاهل والواثق

خاصة ، ليست مقرزة كما قد يتبادر الى الذهن ولكنها مختلفة بالتأكيد عن رائحة الافندية مثلا او جموع الفلاحين، رائحة لا تصبح مقرزة الا حين تختلط برائحة الفيك الذي ترش به الارض ، وال ده دوت . وعرق المبني العتيق والاثاث الذي بقرت مسانده ، وتتجمع هذه كلها ، ويأتي عليها ظهر يوم صيف كيوم الصيف ذاك وما بعده فيحولها الى بواخ يملأ الحجرة ، وينمقد حتى سقمها العالي ، بواخ يخنقنا ويكاد يدفعنا لمغادرة المكان . ولكننا لم نكن نفعل . . بالعكس كان احساسنا بالاختناق الخارجي ذاك يوفر علينا الكثير من احساسنا بالاختناق الداخلي . .

كنت و « شوقي » شاين من شباب الجيل الذي اصطلحوا على تسميته بالجيل الحائر . صديقين بلا سبب يدعونا للصدقة او حتى للاتصاف الى جيل واحد، تفتقت عنا الحرب العالمية الثانية لنجد أنفسنا هكذا زملاء في كلية او جامعة واحدة . بنزعات سياسية وآراء في الناس والحياة لا يمكن أن يربط بينها رابط ، ومع هذا فكنا أصدقاء لا لاننا كنا هازلين في خلافتنا اذ الحقيقة أننا كنا فيها أكثر من جادين ، وتسلك كل منا برأيه ووجهة نظره كان يصل أحيانا الى حد ارتكاب الجريمة ، ربما السبب في الصداقة المهمة الكبيرة التي جمعتنا أننا كنا جميعا ثؤمن ، رغم اختلاف طرقنا ووسائلنا أن لنا رسالة واحدة نحن مبعوثو

النهاية لتحقيقها ، انقاذ بلادنا وتغيير مصير شعبنا تغييرا جذريا ، والى الابد ، وهكذا بدأت واستمرت علاقتي بشوقي .

كان تعارفنا في مؤتمر للطلبة عقدناه في الكلية، ونتيجة تشاتم في الرأي ولا اقول خلافا ، تشاتم كاد يصل الى حد التشابك ولكننا حين خرجنا من المؤتمر كنا قد نسينا الخلاف، وكنا نتعازم على الشاي .. وصرح لي ونحن جلوس على المقهى أنه - بينه وبينني - كان يوافقني في الرأي لسولا الموقف الذي كان عليه فيه ان يناصر زملاءه اعضاء الجماعة التي كان ينتمي اليها . ولكنها نقطة واحدة هي التي كنا متفقين فيها ، فقد كان استنكاره لما اؤمن به لا يقل عن استنكاري لآرائه ومعتقداته ... ولم تفعل الايام التي تلت اكثر من ان تزيد كلا منا استنكارا لآراء الاخر ، ولا أعرف مع هذا لماذا كانت في نفس الوقت تزيد من علاقة كل منا بالآخر ... الجيل واحد صحيح ولكنه شيع، واهتمامات ... أناس منا كانوا يمرحون ويقضون الليالي حول موائد البوكر الذي يلعب بقروش ويسمونه قمارا ، وشلل أخرى « تزوغ » من المحاضرات وتدمن حفلات السينما الصباحية، وفرق ههما الرياضة والجري بالفنلات حول الملاعب ، وجماعات للاغتيال والارهاب ، ونحن المهتمون بالسياسة



والمؤتمرات والخطب ، نحن الذين نبادل الآخرين الرياضيين وأصحاب النزوات الاحتقار ، ونرد على اتهامهم لنا بأننا مهاويس ، باتهامنا لهم بأنهم منحلون ... وفيما يتنا ايضا تتبادل التهم ، التعصب يرد عليه بالالحاد ، والفاشية يرد عليها بالشيوعية ، ومع ذلك ، وربما من أجل ذلك ، يظل يجمعنا ذلك القوس المريض الذي كنا نطلق عليه برهة وتقديس ... السياسة . « شوقي » بالذات كنت شديد الضيق منه قبل أن أعرفه ، يذكرني اذا ما قام ليخطب بياعة « الشرب » وخالعي الانسان في الاسواق ، بل حتى شكله ثم أكن استلطفه ، كان شاحب الوجه لسبب غير معلوم وبطريقة يبدو معها شاربہ الغزير أكثر سوادا من حقيقته شاربہ الذي ما هضمت ابدا اسباب وجوده .. ولا استطعت ان اقرر هذا التناقض الواقع بينه وبين ذقنه . فهو غزير وذقنه ملساء ناعمة نادرة نشعر كذقون المراهقين . كان نحيفا ، متوسط القامة ، جاد الملامح الى درجة لا تملك معها الا الاستخفاف بجده . كان أحد زعماء الكلية ، وأحد زعماء مذهبه ولكنه أبدا لم يكن ذلك المتهوس الاحمق الذي لا يفلح معه تفاهم أو نقاش ... كان دائما على استعداد لمناقشة أكثر الآراء بعدا عن رأيه ، يرحب بالجدل بإتسامة واثقة ، ولا يشور ... وكثيرا ما كنت أتحمر وأعتبر أن عيه الأكبر انه في المسكر الآخر ، وأحلم بأني

يوما استضمت اقتاعه ، وبأتنا يوما ما اتفقنا على رأي، ولكننا
أحلام ، مجرد أحلام . فقد كان « شوقي » يتمتع بطاقة
ارادة هائلة وكأنه ولد وهو يعرف بالضبط ما يريد ومتأكد
أنه واصل اليه لا محالة . وكان يبدو وكأن ارادته تلك
ترسب ايماناه في قلبه طبقة فوقها طبقة ، وكل يوم تزيده
عمقا وتشعبا ، بطريقة محال معها من أن يتزلزل ايمانه ذلك
بإيمان جديد .

الى أن حدث ذلك الحادث السياسي الذي هز البلاد
كلها وقبض على شوقي » وأدخل السجن تهميدا
لمحاكمته . وربما لقرط ايماني به كزعيم من زعماء جيلنا
وتقديري له ، عجبت للأسف القليل الذي أعقب اختفاءه
من الكلية ، حتى بين البقية الباقية من أفراد جماعته . وكنت
كلما سألت عنه ظفرت بإجابات غامضة عن مصيره بل
ولكي أسجل الحقيقة ، تنصلا من الاجابات الحقيقية عن
مصيره ومصير المقبوض عليهم من زملائه وغير زملائه
ولا أعرف اذا كنتم لا زلتم تذكرون تلك الفترة من
تاريخنا القريب ، ولكنني متأكد أن جيلنا أبدا لن ينساها
جيلنا الحائر وأعوام ٤٧ ، ٤٨ ، والاحكام العرفية ، وعهود
الارهاب البشع المخيف .

تلك الفترة كانت أول ضربة جديده تلقاها جيلنا ...



خرجنا من الحرب لنجد جيوش الاحتلال ترتع في أرضنا
ثرنا ، فحاولوا الضحك علينا والجلاء السوري الى القتال
وفأيد ثرنا مرة أخرى مطالبين بالجلاء الكامل ، والكفاح
السلح . وهذه المرة ضربونا ، جاءوا بدولة الباشا وضربنا
علقة كوبري عباس ، وحاول أن يضرب أكثر فقتل ، فجاءوا
بدولة باشا آخر ليكمل العلقه . وأكملها ، فتح السجون
على آخرها . سلط الارهاب بكل أشكاله ، كم الافواه .
أخذ الاصوات ، أطلق الصملاء . وبعد أن كانت كليتا
تموج بالمؤتمرات والخطب والثوار أصبحت تموج بالبوليس
السياسي والاشاعات والخوف وحرب الاعصاب وتشتت
شمل الجيل . دخل السجن بعضه . والبعض اختفى وهرب .
في الارياف ، والمدن البعيدة وأحيانا داخل نفسه ، حفر
حفرة عميقة في صدره دفن فيها ثورته ومعتقداته وردم عليها
وأصبح همه الوحيد أن يردم عليها أكثر وأكثر ويدعي عكس
ما يعتقد ، في تلك الاثناء شاعت قصص التعذيب ، وضار
صيت العسكري الاسود وما يفعله بالمساجين المعتقلين ،
وأصبح رمزا لكل ما يناله جيلنا من ضربات وأصبح هو
مبعث رعب الجيل ذلك العسكري الذي كان يرقد
« دوسييه » بعد سنوات كثيرة وسنوات ، على مكتب
« شوقي » ، والذي كان مقدرا لنا أن نراه بعد هذه المدة
الطويلة ، وبطريقة لم نعلم بها ابدا .

ولست هذه محاولة لرد تاريخ ، إن هي إلا لمحة
 نعود بعدها لشوقي : اذ بعد شهور طويلة من انقطاع الصلة
 بيننا لم أره الا يوم الامتحان . فوجئت به يدخل علينا
 الخيمة ومعه جمع من زملائه مكبلين بالحديد ومعهم جيش
 من الحراس ينادق وكونستبلات . يومها عبر اللجئة
 وأوراق الاسئلة . تبادلنا ابتسامات ، راعينا ان تكون خفية ،
 وكان عيونا غير مرئية ستلحظها وتسجلها ، ألم أقل اننا كنا
 في فترة ارهاب وماذا يفعل الارهاب أكثر من أن ينجحني
 جعل كل منا يتولى ارهاب نفسه بنفسه ، فيقوم هو
 باسكاتها واخضاعها للامر الواقع الرهيب !!!

المفاجأة التي لم أكن أتوقعها ، كانت ، اني عرفت حين ظهرت
 النتيجة أن « شوقي » قد نصح « يوم القلب »

www.dvdsarab.com



تحتاج الى الخبرة العملية والمران ، وكيف أجاب ، وكيف
نجح ، لا أعرف ، المهم أنه نجح ، ومع هذا ظل مسجوناً لا
يفرج عنه ولا يقدم للمحاكمة ولا يواجه بتهمة ، أشياء لا
تحدث الا في عصور مظلمة ، أو في بلاد ، رغم العالم
المضي ، لا تزال تحيا في تلك العصور ... لم يفرج عنه
الا بعد انقضاء فترة طويلة ، ولم أعرف بالخبر الا حين كنت
مارا بالقسم الذي أعمل به في المستشفى الكبير بعد تخرجي
فلمحته جالسا في غرفة الحكمة وعليه سيماء التردد والهرج
وكانه قادم لزيارة مريض ، والمفاجأة الكبرى التي كانت
تنتظرنني اني عرفت أنه قد عين في نفس المستشفى ، بل أكثر
من هذا في نفس القسم الذي أعمل فيه . ورغم انشغالي
بضجة الترحيب به لم يفتني أن ألاحظ أن أشياء كثيرة جدا
تغيرت فيه الى درجة حسبته للوهلة الاولى انسانا آخر،
خاصة وجسده نفسه كان قد تغير وأصابه ما يصاب به
المسجونون من ترحل ، وحتى ذقنه نبتت وغزرت وأكسبت
لونه سمرة . ولكنني على أية حال قابلته كما يقابل البطل
العائد من معركة . والمكافح الخارج من سجن بعد اتهام
خطير . وكذلك ظلت أعامله - ولم أكن وحدي زهرا
الاطباء وممرضات القسم ، وبعض مرضاء ممن عرفوا قصة
الصيبي الجديد. كلنا ظللنا نعامله، وتوقع منه دور البطل،
وتقبل تصرفاته خلال الايام الاولى لالتحاقه بالعمل على

أنها نوع من التواضع وانكار الذات ... كان التخرج قد عمل عمله في نظرتي للناس والأشياء ... وخفف من حدة اعتدادي برأيي وإيماني وأصبحت أومن بالحسن أنى وجد الحسن وبالبطولة أنى وجدت البطولة ، وأصبحت أحتل بكل عمل مخلص حتى لو صدر عن مخالف في الرأي وعدو في العقيدة ... وكان أقصى آمالي أن تحين اللحظة المناسبة لاجلس جلستي التاريخية مع « شوقي » ويقص علي فيها كل ما دار له في رحلته التاريخية المليئة لا بد بالمواقف والبطولات ... والحقيقة حانت أكثر من لحظة وأكثر من مناسبة وألقيت على « شوقي » أكثر من سؤال وكانت النتيجة أني لم أظفر منه فقط بأي جواب ، بل كان يحدث « لشوقي » حالة أحس معها أنه يبدو عليه وكأنه ينكر أصلا أنه سمع السؤال ، اعتقدت أول الامر أنها مغالاة من « شوقي » لتجنب الحديث أمام المرضى او على مسمع من الزملاء او الحكيمات ، انه على أسوأ الفروض يؤجل الحديث الى زمن قادم قريب ، ولكن الزمن كان يضي والايام تنقضي فلا تزيده الا استمساكا بموقفه ، مشكلة أخذتها أول الامر ببساطة ولم أعتقد أبدا أنها يمكن ان تقودني الى اكتشاف ، بساطة لم تمنيني من أن أبدا بطريقة لاشعورية أتبه لشوقي ، وهدفي طول الوقت ان أستخلص من تلك التي اعتقدت أنها « حالة » اتاتته بعد خروجه من

سجن . والتي كان من الطبيعي جدا أن تتأبه ، أستخلصه
ليعود مرة أخرى ذلك البطل الوطني الذي عرفته ، ولو
حتى سار في طريق تختلف كلية عن طريقي ، كنت متأكدا
أن « شوقي » ليس من النوع الذي تكفي بضعة شهور
من السجن لكي تغيره وتدفعه للتنازل عن رأيه ، مع أن
أيامها كثيرا ما كنا نقابل زملاء ومعارف دخلوا متحمسين
وخرجوا وقد طلقوا السياسة والوطنية وكل ما يمت اليهما
بصلة ، وكأنما كان السجن هو الحجة التي ينتظرونها
لينفضوا يدهم من المعركة .

أقول ، بدأت أتبه لشوقي ، وكان اول ما لاحظته
ان نظراته اكتسبت طابعا آخر لم يكن لها ... كان في
عينيه دائما بريق يشع ويكسب ملامحه جاذبية خاصة :
جاذبية المؤمن بحقيقة تضيء نفسه وتفضح ملامحه الضوء
الداخلي وتشعه ، ويتركز النور في عينيه ، وينقل للعالم
صورة نفسه المؤمنة . ذلك البريق كان قد اختفى ، وكأنما
اجتث من جذوره ، ولم يبق لعينيه حتى اللمعة التي تميز
عيني كل كائن حي ، كنت كلما نظرت في عينيه أحس
باحساس غريب خاص يضايقني أنني لا أستطيع إدراك
كنهه وأنتى لي أن أعرف أنني أستطيع أن أدرك
كنه ذلك الاحساس الا هناك ، بعد أعوام طويلة ، وفي زمان
ومكان كان مستحيلا أن يخطرا على البال .

ثم بدأت أعي أن صوت « شوقي » نفسه قد تغير ،
فأصبح لا يتحدث إلا همسا ، همس مؤدب خافت كمن
يتوقع دائما أن ترفض طلبه ... ثم هاتان النظارتان ، لا
أقصد النظارات الطبية ، أقصد تلك التي تتركب للخيال لكي
لا ترى الا في اتجاه واحد ، هاتان النظارتان الخفيتان
اللتان لا تجعلانه يرى الا ما أمامه ، وما أمامه فقط ، أين
هذا من «شوقي» المتلفت دائما حوله ، الباحث المنتب في
كل شيء من امور الدنيا والناس ، الغاضب التأثر اذا وقعت
عينه على الخطأ ، المهدد الدنيا بالويل والتغيير واخضاعها
لما يريد ...

شيئا فشيئا ، طوال شهرين أو ثلاثة عملنا فيها معا ،
أيقنت ان محاولاتي لاستارة « شوقي » البطل داخل هذا
« الشوقي » الجديد محاولات لا فائدة منها ، بل حتى ألمي
في أن يخرج عن صسته مرة ويحدثني عما لاقاه خلف القضبان.
سأسل وانعدم تحت تأثير الموقف الواحد الغريب الذي كان
يلتزمه .. وكان لا بد أن يأتي اليوم الذي أبدا أو من فيه
ان « شوقي » لم يتغير فقط ، ولكنه أصبح بالتأكيد انسانا
آخر غير شوقي الذي عرفته .. كم من مرة ضبطته بآمر
مؤامرات صغيرة في القسم ليتاح له مثلا أن يحظى بعملية
« فتق » أكثر مني ومن زملائه ، كثيرا ما سمعته ينساق



« النائب » انذني لا يكبرنا في العمر أو في الوظيفة الا بعام واحد من اجل ان يقرضه كتابا أو يدعه يلقي نظرة فسي « المنظار » ويكذب .. يكذب باستمرار ، وبلا سبب ، وبطريقة ساذجة مكشوفة تدفع للاشمزاز ، ولم أصدق الاشاعة التي أطلقتها الحكمة عليه الا بعد أن رأيت بعيني، رأيت كيف يحضر المرضى في « كشك » الفيار ويساومهم مساومات رخيصة على أن « يتوصى » بهم في العلاج ويأخذ في مقابل هذا بضعة قروش هي كل ما يمتلكه المريض الراقد في عنبر المستشفى .

أكثر من هذا لاحظ عليه زملاؤنا في « بيت الامتياز » الذي نقيم فيه انه ما من مرة دخل فيها حجرة احدهم الا واختفى بعد خروجه شيء من محتوياتها ، أي شيء ، ولو كان فرشاة اسنان قديمة، حتى أطلقت في البيت حكمة تقول: اذا حياك شوقي باليمين فتحس مخفطك باليسار ، وعلى عادة الاطباء حديثي التخرج كثيرا ما عقدت مؤتمرات لمناقشة حالة شوقي ... وكثيرا ما أجمع الكل على انه مصاب بالكليتومانيا أو جنون السرقة ... وكان عميرا علي أن أشهد مؤتمرات كذلك وأن أرى شوقي الذي طالما قدره هؤلاء الاطباء أنفسهم وهم طلبة باعتباره الزعيم والكافح يصبح ليس محط سخريتهم فقط وانما محط اشمزازهم واحتقارهم أيضا من بين مائة طبيب

او يزيد ، يصبح هو ، الزعيم ، أحقرهم وأصغرهم شأنًا .
لا أريد أن أسرد كل ما كان يفعله شوقي في سنة الامتياز
او بعدها ... الميادات التي افتتحها والنصب والابتزاز
والنظرة الافغوانية الغريبة التي كان ينظر بها الى المرضى
والناس، وكيف قاطع عائلته بعد التخرج وأبى أن يساعدهم
بـعلم ، وكيف ، ومن : والطريقة البالفة الشذوذ التي
تزوج بها ، والتي حصل بها على الدبلوم ، و «سمي» حتى
عين في هذه الوظيفة في مكتب حكيمباشي المحافظة ، لا
ولا بأي أسلوب وحشي كان يعامل رواد المكتب ، وخاصة
رواده من المساكين طالبي الاجازات ... شاهدت مرة
عسكريا يبكي أمامه بدموع حقيقية يستحلفه ويرجوه ان
لا يكتب انه متهام حتى لا يحاكم ويخصم من مرتبه
أيام ولا يفعل الرجاء والالاحاح، ولا تفعل الذلة والدموع
أكثر من أن تجعل شوقي يتسم وتومض ملامحه في غبطة،
خطورتها أنها كانت حقيقة أيضا .

السؤال الذي لا بد أن يلح على القارئ هنا ، لماذا
بعد كل ما ذكرت ظللت مبقيا على علاقتي بشوقي ؟

والاجابة صعبة ، فصحيح كان شوقي قد تحول من
زعيم طلبة الى كائن مزعج مؤذ أصابني شخصيا ببش مل
أصاب غيري من ازعاج وإيذاء



المسألة هكذا ، ولا اعتبرتها حالة « كليتومانيا » ، ولا
تغيرا في شخصية شوقي تسبب عن فترة سجنه . كنت
وكانما أرفض أن اصدق ان بضعة شهور من السجن تحيل
انسانا ، مهما كان ، من النقيض الى النقيض ، وكأنما
أرفض أن أعتقد أن شوقي القديم قد مات وانتهى ولم
يبق منه الا ابتسامة واسعة تدرب على استعمالها ، ابتسامة
مهما بالغ فيها تبدو دائما فاترة صادرة عن الشفتين فقط ،
يقول بها للريض في عيادته الخاصة أهلا وسهلا ، ولزوجته
صباح الخير . ويرد بها على تحية عبد الله التومرجي ويخفي
بها ملامحه اذا أخرجته بسؤال ، ابتسامة في جملتها تحمل
ملخصا وافيا لحياة ناجحة بالمعنى الفاخر الواسع السطحي
منجاح ... لم أكن أرى المسألة هكذا . كنت لا أزال
أؤمن أن شوقي لم يضع ضياعا نهائيا وأن كل ما يبدو من
تسرفاته ان هو الا انعكاسات قشرية محضة صادرة عن
قشرة صدا ألم بشخصيته ، وانها آجلا أم عاجلا ستزول ،
والمسألة تتوقف علي وعلى مجهودي معه باستطاعتي أن
أتركه وشأنه يمرق ويتلاشى تماما . وباستطاعتي أن أنزل
محتفظ بعلاقتنا أحاول بلا يأس أن أعود به مرة أخرى
ذلك الكائن الثائر النافع لشعبه وبلده ... كان الواقع
يؤكد لي أن شيئا هائلا خطيرا قد حدث . أنظر الى شوقي
يأدقق فيه وفي شخصيته ، فأحس وكأنه مجروح . لا ، ليس

جرحا صغيرا في الصدر أو الرأس ، وانما جرح جرحا شاملا من قمة رأسه الى أظافر أقدام شخصيته ، وان ما أمامي ليس شوقي ، ولكنه الندبة الضخمة التي تخلت عن الجرح ... انظر اليه وازداد عنادا واثباتا بأن كل خطأ ممكن اصلاحه ، وكل جرح ممكن أن يشفى ويندمل ولم يكن مبعث تفاؤلي هو أمني الخاص فقط ... هناك ، في الغلاف الخامس أو السادس لنفس شوقي من الداخل كانت منطقة لا أستطيع أن أحدد أبعادها أو كنهها بسهولة ، كل ما أستطيع قوله عنها أنها كانت منطقة استماع ربما ، أو رغبة عارمة مخوفة للاستماع لا تجد لها متنفسا الا من خلالي . أو على وجه أصح الا من خلال تلك الزيارات المتباعدة التي كنت ألقاه فيها ، في عيادته أحيانا ، وفي مكتبه بالمحافظة أحيانا .. هناك حيث نجلس طويلا تتبادل أمته الاحاديث . عن مصر الزملاء والكادر الجديد ولكن كان يحدث دائما أن يلتفت شوقي مرة الى الناحية الاخرى وكانما يخفي علي بهذه الحركة اتعاله ، ويسألني عن الحالة سؤالا أحس معه بتلك المنطقة جوعى ، تكاد تتشقق ظمأ ولهفة ... وما كنت في اجابتي آتي بالنادر أو الجديد ، كنت اتحدث ذلك الحديث الذي نجده جميعا في السياسة بأنواعها وأشكالها ، وأحلل ما يجري منها في الداخل والخارج ... ومن الصيد الشخصي الحظ الى صيد



انقوى العالمة الرحبة المتصارعة في عالمنا الحافل ، ورغم أن شوقي كان يرفض دائما أن يتحدث هو أو يعلن، بل ويتمدد أن يبدو حين أتحدث أنا ، وكان لا صلة له بالموضوع أو الحديث ، أو ليس له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بكل ما يست الى كائن أو قوة خارجة عنه ، رغم هذا الا أني كنت ألحظ دائما أنه رغم كل تمثيله يستمع ، ويستمع بلذة ملهوفة ينجح في اخفائها معظم الاحيان ، حتى اذا سكت استثار سكوتي بسؤال جانبي أو بجذبة نفس من سيجارة أخرى يشعلها ويتلع دخانها بطريقة من يود أن يطفى، بدخانها ضلماً بلغ درجة الحريق ، هو الذي طالما ألقى علي . ونحن طلبة . المحاضرات في مضار التدخين ودلالاته الخلقية المشينة . هو الذي أصبحت أظافر يمانه ويسراه والعقد الأخيرة من أصابعه بنية محترقة من لون التبغ . وتطور الجلسة . وأنا أفضفض عن نفسي بالحديث ، وشوقي يفضفض عن نفسه في حذر عظيم ، بالاستماع وكثيرا جدا ما كنت أتأمل المشهد بروح منفصلة محايدة ، فأرانا فردين من أفراد جيلنا الحائر الذي حمل الرسالة فوق كتفيه حتى كاد أن يسحقه الحمل ، فردان جالسان في حجرة كشف مغلقة ، أو في مكتب حافل بالروائح ، ندخن بكثرة وكانا ننوي الانتحار مدخنين ونشحن المكان بسحب متكاثرة لا نعرف ان كانت من احتراق السجائر أم من احتراق

الصدور - ولكننا مع هذا لا نكف، بل نمضي نحرق اللقائف
وتحرقنا ، ونملأ الجو بدخان يضغط على صدورنا لتخرج
دخاناً أكثر ، وأملنا أن ينجح الضغط المتكاثف المتزايد في
إفراغها ما تحفل به ، من كتل الحديد والرصاص والماسي
الترسبة في أعماقنا تجذب أرواحنا الى أسفل وتحني ظهورنا
قبل الألوان ، ونحن اثنان أبعدتنا المقادير عن جيلنا كما
أبعدت جيلنا عن بعضه ، وقذفت بنا داخل هذه القسامم
التداخلية من الجدران والأدخنة والمخاوف - وبيننا مطاردة
لا تنتهي - أنا - الغريق ، أحاول انتشار شوقي وجذبه ،
وشوقي يرفض مذعوراً أن ينجو - وأنا أواصل محاولاتي
وكأننا تبلورت أهدافي ومعتقداتي في محاولة انقاذه ، وهو
كأننا تبلورت رسالته في محاولة اغراق نفسه أكثر ، وإذا
استطاع اغراقي - ويا للسخرية - لقد كنا بالامس نعمل
وأملنا مؤكداً أننا سننقذ الشعب كله - فإذا كل منا اليوم
غير قادر أن ينقذ نفسه ، بالساعات كنا نجلس هكذا لا نتب
الى الوقت الا بشوثر من الخارج - بليل يهبط أو تليفون
ملح يدق - أو حدث غير عادي يقع - كذلك الجملة التي
نطقت بها عبد الله التومرجي وهو يشير الى الدوسيه .
جملة لم أكن أعرف أنها ستقودني وستقود شوقي الى هذا
الذي كان ينتظرنا بعد ظهر يوم الصيف ذاك ...



لم يقل عبد الله اوان الامر انه العسكري الأسود
كل ما قاله ردا على استفسار شوقي

— ده يا بيه مشكلته معقدة وحالته حل ... مائنا
احنا بيه ما تسييه للحكيمباشي لما يجي الصبح يمصرف
شغله معاه ...

كان شوقي في ذلك الوقت مشغولا باحدى عملياته
الصغيرة ، كان يبحث في دفتر الاشارات التليفونية التي
ترسل للمكتب لتطلب توقيع الكشف على المساكر او
الضباط المرضى ، وكان يفعل هذا لحكمة ومصلحة ...
فقد جرت عادته أن يجرد الاشارات ليختار منها واحدة
يكون العنوان المذكور فيها قريبا من عيادته اذا كان يريد
الذهاب للعيادة أو من بيته ، ويختارها هكذا لكي يوفر

على نفسه ركوب التراء أو الاتوبيس او استعمال عربته
الخاصة اذ في هذه الحالة تقوم عربة المكتب الحكومية
"الاستيشن واجن" بتوصيله خلسة بعد الانتهاء من المهمة
... في محاولة بحثه عن الاشارات عثر على الدوسيه ،
وبسؤال عبد الله عنه تطوع الرجل بذكر حكاية المواء
والهبة وما لبث أن أعقبها بتلك النصيحة ، ونصائح
عبد الله لم تكن مجرد نصائح ، كانت في معظم الاحيان
أوامر واجبة النفاذ ، اذ رغم أنه تومرجي المكتب الذي
بالكاد يجيد القراءة والكتابة الا أنه لطول عهده بالعمل
كان هو الحافظ الوحيد تقريبا لكل لوائح وقوانين القسم
الطبي وبالتالي المرجع الاساسي لحل المضلات اذا نشبت
معضلات ، وقتواه هي النافذة اذ كان يثبت في النهاية
ومهما نار الحكيمباشي والاطباء عليه ان رأيه هو
الصحيح وهو الذي ينطبق تماما مع كل ما جرت به اللوائح
والقوانين .. وشوقي بالذات كان لا يناقشه اذ كان أخوف
ما يخافه أن تحل الكارثة مرة فيخطيء في حق لائحة من
اللوائح أو قانون من القوانين ، هو الذي بدا عدوا لكل
قانون . أصبحت المسؤولية هي عدوه الوحيد للدود ، يفعل
المستحيل ليتجنبها . ومستعد أن يسير أميالا اذا كان في
السير ما يجنبه فقرة واحدة يتحمل فيها درهم مسئولية .
الى درجة كان يخيل الي فيها أحيانا أنه يود لو يشف جسده

ويشف حتى يصبح كأننا أثريا لا يتحمل مسئولية إيجاد مكان له فوق سطح الأرض أو نظرة يلقها عليه انسان ومع هذا تعجب لتسكه بالحياة ونهمه الى الدنيا بطريقة يكاد معها أن يتعلمها لو استطاع ، داخل جوفه .

أي كائن بالغ التعقيد كان قد أصبحه شوقي ؟!

المهم اتهمزت فرصة النقاش الدائر بين عبدالله وشوقي ، ومددت يدي . وتناولت الدوسيه ، ملف خدمة ذلك العسكري .. تناولته وقد انبثق في نفسي حب الاستطلاع الكامن تجاه هذا النوع من الدوسيمات كثيرا ما رأيتها في أقسام المستخدمين وقد دمغت بكلمة سري جدا » . وكثيرا ما اردت تقليها ، ووقف النظم الذي يقضي بأن لا يطلع عليها الا الرؤساء ، وفي حالات الضرورة القصوى ، حائلا بيني وبين ما أريد .. رحت أقلب صفحات الدوسيه الكثيرة ، أكثر من مائتي صفحة ، في أولها شهادة ميلاد ، وتوافق مضحك أن أجد أن عباس محمود الزقزلي صاحبها وصاحب الدوسيه قد ولد في نفس العام الذي ولدت فيه ، والذي يسبق مولد شوقي بأشهر ، كنت أتصور صاحب الملف عجوزا او على الاقل في الاربعين ، فاذا به لدهشتي من نفس جيلنا الحائر الشمس . مضيت أقلب الصفحات ، ما كان أشبه الملف بكتاب ضخم ، حياة

انسان .. حياة كان واضحا أنها من أولها مضطربة غير مستقرة لم تمش ابدا على الصراط المستقيم ، خدمته نصفها الاول كله جزاءات تتراوح بين الخصم والتكدير وتقارب. تمس السلوك (رغم الشهادة المرفقة بالمسوغات والتي يقر فيها اثنان من الموظفين أنه حسن السير والسلوك) . ثم فصول اخرى تعدد فيها حركته وتكثر التنقلات والالتدابات وينتهي بذلك الخطاب المتوج بشعار مجلس الوزراء الذي يطلب نقله الى حرس الوزراء ، ومن تلك الصفحة لا خصوم ولا انذار وانما تفاجأ بقرارات بعلاوات ثم أمر بترقيته الى رتبة أومباشي ، بعدها قرار آخر بترقيته استثنائيا الى شاوش ثم صورة من خطاب شكر وتقدير من وزير الداخلية . ثم صورة قرار آخر بسنحه نوط الواجب من الدرجة الثانية « تقديرا للجهد المشكور الذي بذله في أداء واجبه والتفاني في خدمة مصالح الدولة العليا » .

ولكن هذا كله لم يستغرق من الدوسيه الا اقله ؛ اذ أغلب الصفحات كانت ما تلت ، وكلها طلبات باجازات مرضية وخطابات متبادلة بين الحكمدارية ووزارة الداخلية وقومسيون طلي المحافظة مؤرخ أولها في نوفمبر ١٩٩٠ وأخرها بعد سنوات وبالتحديد في اليوم السابق لذلك اليوم الذي كنت فيه مع شوقي في



أرسلته المحافظة الى الحكيمباشي تطلب فيه توقيع الكشف
الطبي على نفس عباس محمود الزتفلي لاثبات عجزه
الكامل تهيذا لفصله من الخدمة .

وما كدت أنتهي من اغلاق الصفحة الاخيرة حتى
كانت أذني تلتقط اخريات الحوار الدائر بين شوقي
والتومرجي ، والاخير يقول وكأنه يهم باطلاعه على سر .

— عارفشي حضرتك عباس محمود الزتفلي بيتي
مين ؟ .

وقبل أن ينطق شوقي أو يسأل ، وجدت عبدالله
يقول

— ما هو ده اللي كانوا يسموه المكري الاسود
يا بيه . حضرتك ما سمعتش عليه والا ايه ؟!

ولم يجب شوقي .. كل ما حدث أنه ثبت على
وضعه ، وثبتت ملامحه على تعبيرها السابق .. لم يقل
شيئا ولم يدهش أو يستكر ظل هكذا وقتا ثم دون ان
يغير من وضعه أو يتحرك شيء في ملامحه مد يده ، وتناول
مني الدوسيه ومضى يقلب صفحاته .. صفحة صفحة
وبامعان تقرأ عيناه كل سطر ، وأيضا دون ان يختلج وجهه

او لسانه أو وضعه بانفعال • كم من الوقت مضى على شوقي وهو يقرأ ، الله وحده يعلم ، اذ كنت في الحقيقة مشغولاً عن الوقت بما هو أعظم ، بالاهتمام البالغ الذي كان لفرط خطورته غير باد على شوقي ، ولكنك تحس وجوده ، تكاد تلمسه ، تعتقد لا بد أن شوقي تحول الى كتلة اهتمام رابضة تقرأ وتقلب الصفحات .. أول مرة في علاقتنا طوال سنين أراه يكرس نفسه كلية لشيء ، فنفسه دائماً كانت كالاشعة المارة من خلال عدسة مقعرة لا تسقط على شيء بذاته او لذاته ، ولا تتركز في نقطه وكلما حاولت تبديدت وتفرقت وكأنما هناك تنافر مشحون بين أجزائها يمنعها أن تلتقي أو تتوحد • كان دائماً معك ومع نفسه ومع اشياء أخرى لا تمت بصلة الى الزمان او المكان.



Looloo

www.dvd4arab.com

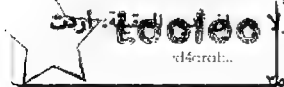
الحقيقة كنت أشعر بسرور صياني الطعم وأنا جالس
 بجوار شوقي في المقعد الخلفي للعربة الحكومية ، وسائقها
 يستغل سترته الرسمية في ارتكاب ما شاء من مخالفات وفي
 المضي بسرعة مجنونة غير حافل بشتائم المارة والسائقين ، او
 مجيئا عليها في سره - تأدبا - بأقبح منها وبجواره عبدالله
 التومرجي ، لا يكف عن الحديث ، ولا يكف عن الحاحه
 المقيت بأن تترك الموضوع للغد وللحكيمباشي والضيق
 بالمهمة باد عليه ، وكان الكشف على زميل له « لتشريكه »
 وفصله ، مسألة تزعجه ويأبى أن يشهدها أو يكون طرفا
 فيها .. والصامت الوحيد تماما فينا كان شوقي . كان قد
 نحى الابتسامة التي كان يعقم بها ملامحه كي لا تتم عن
 انفعال ، أو حماس ، ومضى ، ربما للمرة الاولى وأنا معه ،

يفكر ولا اظن انه كان يفكر ، ولكن عقله بالتاكيد كان يقوم بعمل ما في تلك الدقائق التي استغرقتها الرحلة الى « قلعة الكباش » حيث كنا ذاهبين عمل جاد خطير ما في ذلك شك تحس اذا ما نظرت اليه انه يحرك اعماقه ويرجها ، بطريقة تنن معها أينما صامتا وتتلوى ، تلك التي قد ظننت انها مثل قلب الشجرة او النخلة حين يجف ، قد بيست من زمن وماتت ..

ولم يكن سروري بعير مبرر ، كنت رغم كل ما كتبه الجرائد عن العسكري الاسود لا اكاد اصدق احتمال وجوده الحقيقي ، بل حتى لم أكن قد صدقت عبدالله وهو يؤكد لنا ان عباس هذا هو العسكري الاسود ، لأمر ما كنت اوقف ايماني بوجوده ، وحقيقته ، الى ان اراه رأي العين واحادثه ، ولهذا ارتضيت ، بل طلبت من شوقي أن أصحبه ، ولم تكن المرة الاولى التي أصحبه ، ولكنها الاولى التي اطلب فيها ، ولم يكن الامر مجرد حب استطلاع كان أكثره العسكري الاسود ، مثله مثل السجون والارهاب والامجاد والكفاح المسلح ، علامة رئيسية من علامات جيلنا كيف تفوتني رؤيتها .

أردت أن أسأل شوقي عن حقيقة دور العسكري

الاسود ، هو الذي سجن ولا



رغم كل تجاربي السابقة الفاشلة معه ، اذ في كل مرة كان يرى السؤال يتراقص على لساني ، او يتخذ شكل الكلمات كنت أفاجأ بنظارة الخيل التي تهبط في الحال ومن مكان خفي وتجعله يشغل نفسه مشغولية عظمى بما في يده او بالمرضى الذي يسحب له المائل من بطنه ، وبذلك الطريقة يبدو ، وكأنه ينكر ليس علي ، وانما على نفسه أنه سمع مجرد السؤال . هذه المرة ، ورغم الظرف الحاد ، تنكر ايضا للسؤال ، ولاذ بالعملية الفرية الدائرة في عقله . ولكنني لم أياس . أعدت السؤال والحجت ، وظللت أبسط ما أريد واسهله الى الحد الذي اصبح مجرد ان اعرف ان كان قد قدر لشوقي : اثناء سجنه ، أن يرى العسكري أو يرب به . وراحة عميقة مزوجة بالدهشة والوجل والاستنكار وأوله استنكار نجاحي ، هو ما احسسته ، وشوقي أخيرا ينطق ويحجب

— أيوه . . حصل

راحة كراحة وكيل النيابة حين يظفر ، لا بعد ليلة ، وانما بعد مئات الليالي بعد سنين ، ببارقة كلمة ينطقها شاهد او يلج شبح اعتراف ، وفي الحال سألته

— يعني كلام الجرائد كان صحيح ؟

قال شوقي بعد وقعة تردد

– جازي •• انما العسكري الاسود كان بالنسبة لنا
شيء ثاني •• شيء غير الحاجات الجنسية والكلام الفارغ
اللي سمعت عليه •• شيء ثاني خالص •

وهذا الشيء الثاني هو ما رحى ، مستملا كل
مقدرتي على الاستدراج • أسأل شوقي عنه ، وازداد
الحاحا • ساعته لم أظفر منه الا بكلمات قليلة ، ومعظم
الاحيان اصوات مضغومة صادرة عن انسان مشغول بما
هو أخطر مما تنقله له اذناه ، او كل حواسه ، ولم يقدر لي
ان اعرف الا فيما تلا ذلك من ايام وجلست ، والا من
التف المتفرقة التي استطعت ان اختلس النظر اليها في
البحث السري الذي انشغل شوقي بكتابته وتعهد ان يخفيه
عني ، ولا اريد ان اصور الامر على ان ما عرفته كان هو
التفسير الكامل لسلوك شوقي الغريب بعد خروجه من
السجن فالحكاية حينئذ تبدو ساذجة كحكايات الافلام
وتشيليات الاذاعة : انسان يدخل سجنا بشخصية ويخرج
بشخصية أخرى مختلفة ويظل سر هذا التغير يورق
صديقا له الى أن يبدأ شيء يحدث وتنفك العقدة ، ويتكلم
البطل ويفسر اللغز وتنتهي المشكلة ••

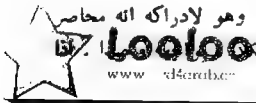
الحساب او تمارين الهندسة يخضع لقانون واحد او تفسره
بضع نظريات .. ليه لم يكن ذلك الكائن الذي لا تزيدنا
معرفتنا به الا تصميا لمهمة فهمه ، واي حقيقة نكتشفها عنه
ويخيل الينا اننا بها وصلنا الى سره ، لا تفعل أكثر من ان
تضيء الطريق الى مناطق كنا نجعلها ، مناطق في حاجة الى
اكتشافات اخرى لا يفعل اكتشافها الا ان يزيد من حاجتنا
لكشف حقائق اكثر .. التغير الذي حدث لشوقي لم يكن
من ذلك النوع الذي يرجع لسبب معين او وراء سر ، ولم
يكن سكوت شوقي وعزوفه عن الحديث في السياسة او
مزاولتها مثلا بسبب عقدة نفسية تكونت له او خوف
كان ما حدث لشوقي شيئا آخر ، شيئا يشبه خروج القراشة
من دودة الشرقة ، او تحول الخشب بفعل النار الى رماد
.. وليس معنى هذا أيضا انه كان قد تحلل الخشب بفعل
النار الى رماد .. وليس معنى هذا أيضا انه كان قد
تحلل وفسد ، بالاختصار ، كنت قد بدأت خاصة في
الفترة الاخيرة أتبين أنني كنت على خطأ ، وان محاولاتي
« لا تقاذ » شوقي كان لا يمكن ان تأتي بنتيجة اذ كنت
أقوم بها باعتبار ان ما حدث لشوقي كان مجرد تغيير
أصابعه . من الممكن جدا أن يشفى منه .. الحقيقة بدأت
أدرك انها غير ما كنت اتصور تماما ، فشوقي الذي دخل
السجن لم يخرج منه ، وانما الذي خرج شخص آخر له

مزايا ومضار اخرى واقول شخص كنوع من التبسيط لا
اكثر ، فالذي خرج كان علينا كائنا غريبا ، اخطر ما فيه
انه لا يختلف كثيرا عن شوقي الذي دخل ، ولا عن ملايين
البشر الذين كان يخفل بهم سطح الارض حين انضم اليهم
شوقي بعد خروجه ، فهو يتكلم مثلهم ويفضب ويدير
امور المستقبل ويحب وحتى حين تتحاشى الخوض في
مواضيع بعينها لا يختلف عنهم .. الفرق لا يتضح الا هناك
وبعد طول دراسة ومعاشرة واهتمام غير عادي بالموضوع
.. هناك حيث تدرك ، مثلما ادركت ، ان الخلاف بين
شوقي الجديد وبقية الناس يكمن عميقا ، اعظم من طبقات
التصوف ، في الدافع ربما هناك حيث تدرك ان شوقي
وان ظل في ظواهره بشرا فهو في حقيقته لم يعد يست الى
البشر ولا الى انواع الادميين المتعارف عليها من عقلاء
او مجانين او مرضى او شواذ باستطاعتك ان تقول انه
خرج ليكون نوعا جديدا قائما بذاته ، اذ قد خرج ليحيا
بدافع جديد تماما على الجنس البشري ، فهو لا يحيا
ليتكاثر أو يبقى أو يتطور ، وانما دافعه للحياة كان ان
يهرب ويفر وكأنه لم يعد يرى في الجنس البشري كله سوى
جن وغارت هما ان تنقض عليه وتمقره وتفك به ، هم
جميعا شياطين ، وهو وحده الانسان او هم جميعا بشر
وهو وحده الشيطان الذي يردونهم ويصرون به ولن



يهدأوا حتى يقضوا عليه .. ومأساته كانت ان عليه ان
يظل يحيا على ظهر الارض مع هؤلاء الذين يخاف منهم
ويرهبهم . عليه ان يعاملهم ويتصرفوا في أمره ويتصرف
في امورهم ويصادقهم ويؤاملهم ، هو الذي يتنفض رعبا
منهم . لم يعد لحياته خطة او ارادة او هدف بعيد يسمى
لتحقيقه ويدفعه للبقاء حيا ، دافعه للبقاء أصبح ان يهرب ،
ليس مجرد هرب بسيط يمكنه معه أن يتصل من تبعات
الانسان العادي فيطرحها جميعا ويسير كالمجاذيب بلاد
الله لخلق الله . ابدا ، عليه ان يهرب وهو موجود بينهم .
الفرار حينئذ يصبح عملية معقدة بالغة التعقيد ، قد
تستغرق العمر بأكمله ، ما اغربه من كائن فقد أمنه البشري
وكانا عقره كلب من نفس الجنس وخيل اليه أنه تفد
بجلده من العقرة الاولى فجند نفسه وحياته ليتحاشى
العقرة الثانية ، واصبح لا يرى في البشر غير قطع من
ذئاب او كلاب او شياطين لا يستطيع ان يهرب من ارضها
الى كوكب آخر او يعتزلها في جزيرة نائية ، قطع يترص
به في كل مكان ، عليه ان يلتقي افراده في كل وقت ،
ويحادثهم ، ويربط مصيره بمصيرهم ، وعليه ان يفعل هذا
دون أن يبدو عليه الذعر ، عليه أن يسير بينهم كما تمر
بالمكان الذي يجمع بالوحوش الخطرة ، ترتجف من الذعر
أذناك منتصبة تلتقي أوهى الاصوات ، وكيانك كله مهيا

للجري في آية لحظة . ومع هذا فعليك ان تخفي كل ما
بك ، عليك ان تسير وتحيا دون ان يبدو منك أقل الخوف ،
تسير طبيعيا جدا مطمئنا جدا ، تؤكد بنظراتك وتعبيراتك
أنتك غير خائف او مهتم وأنتك مبتسم ، وأنتك فرحان
أحيانا وغاضب أحيانا أخرى ، وأنتك مثلهم بشر ، او مثل
الكلاب كلب ، بل حينا لو بدوت اقوى واقدر وأكثر ثقة
بنفسك وقواك .. حياته لا هدف لها ولا خطة ولا ارادة
له فيها ولا يريد من خلالها ان يصل الى أي مأرب بعيد أو
قريب اذ مأربه الوحيد ان يتجنب الخطر المتربص به كل
لحظة ، فيحيا اللحظة بلحظاتها وينني حياته لا عن طريق
أعمال يضمها فوق بعضها ليكون حرما شخصا ولكنه
ينبها الى أسفل ، يحفرها تحت الارض كجحور متشعبة
ملتوية معقدة كلما احس في جحر منها بالخطر فر وانطلق
يكون جحرا آخر ، وغاية وقتية سفلية هروية أخرى ..
انه يعرفك ويقيم معك الصداقة او الزمالة امعانا في الهرب
منك ، ويجاذبك اطراف الحديث ليلهيك عن نفسه
ويتناقك او يصنع معك المعروف لكي يرشوك ، ويتزوج
كي يهرب من مسئولية عدم الزواج ، ويعمل في قومسيون
طبي المحافظة لكي يفر من البوليس والمباحث حتى ولو
كان الفرار الى قلب البوليس . وهو لادراكه انه محاصر
بالجنس الخطر في كل زمان وكل مكان



صرخ او استغاث فلن يخف احد لنجدته بالعكس ،
سيدركون جميعا انه وقع ويلتهمونه حيا ، لهذا فاعتماده
الكامل على نفسه ، هو اصدق اصدقائه ، وصدره أنسب
مكان لا سراره ، وعليه ان يعمل جاهدا لكي يقي أكبر جزء
من نفسه ، بل كل نفسه ورغباته وحذره وخوفه بعيدا جدا
عن الانظار ، داخل نفسه وعليه أيضا ان لا يبدو وكأنه
يخفي شيئا ، بهذا لو بدا كثيفا لا يظهر منه شيء على
الاطلاق بهذا لو احتوى كل دنياه داخله واختفى بكل ما
يحتويه عن الدنيا .

كأن غريب ليس له نفسية المجرم مثلا فهو لا يكره
الناس او يحقد عليهم ، ولا يريد ان يؤذي احدا ، او حتى
المعقور المصاب بداء الكلب البشري ، همه ان يعثر
الآخرين ، ابدا همه فقط ان ينجو واذا اضطر لا يذء
احد فهو يفعلها ببحث شديد ويختار بناية تامة ضحيته
ولا يفعلها اتقاما او ليخيف بها احدا ممن يحيطونه من
المردة والجن ولا حتى يقوم بالايذاء دفاعا عن نفسه ، كما
يفعل أي مجرم ، انه يؤذي فقط لكي يمويه على من حوله
من جان وكلاب ويثبت لهم انه جني هو الآخر ، ليتنكر في
زي الشياطين عسى أن ينجح في اخفاء حقيقة نفسه عن
الانظار تلك الحقيقة التي لا يعرفها سواه ، آه لو
عرفوها . آه لو ادركوا رغبته العارمة في البقاء حيا ،

رغبة اكبر من رغباتهم مجتمعين ، رغبة عارمة في الحياة
يؤرقها دائما الخوف الهائل المجنون من الاحياء .

ذلك هو الكائن الذي خرج من السجن وله نفس
الاسم ، شوقي ، الكائن الذي له كل مظاهر البشر ، وفي
قرارة نفسه لا يمت بصلة الى البشر ، بل يستعمل عقله
البشري وكل ما منحه الحياة للانسان من مزايا ، ليفر من
البشر ، ليعبد ، ليختلف جذريا عنهم ، ليبدل طاقات خارقة
كي يعق هذا الاختلاف بمثل ما يبذل من طاقات خارقة
أخرى كي يخفيه . وكى يبدو في الظاهر أكثر شبها بغيره
من الناس ، واقرب الى البشر من البشر أنفسهم .

من حقكم أن تسألوني كيف عرفت ، وكيف وصلت
الى حقيقة شوقي واكتشفتها هكذا ، ولن أبالغ وأدعي
أنى أدركت كل هذا بنفسي ومجهودي ، فصحيح أنني
بذلت جهدا خلال معرفتي الطويلة به كي أخمن أشياء
وأبحث وراء المعاني المخفية لكلماته ، وأدقق في تصرفاته
التي كانت ، مهما أجاد في اضعاف الاقنعة الطبيعية عليها ،
تتناقض أحيانا وتتضارب ، وينتج عن تضاربها شرارات
نضوي وتدفع المهتم الى الاستقصاء والتتقيب وجمع
الدلالات والخروج بنتائج ..



صحيح كان شيء كثير من هذا قد حدث ، ولكن الصورة لم تكتمل في خاطري ولم أبدا أدرك وأعي أنني كنت في ظنوني وتخميناتي على حق ، الا عن طريق لم يحدث أن خطر ببالي أبدا ، من مصدر لم يكن بينه وبين شوقي أدنى صلة ، فهل يمكن أن يتصور أحد أن توجد صلة بين الدكتور شوقي وبين « نور » زوجة عباس محمود الزقزلي أو على وجه أصح ما روته نور عن عباس؟ أيمكن أن يتصور أحد أنه من خلال قصة تحكيها عن زوجها تبدأ الخيوط المهمة في ذهني والناقصة والمنسية تكامل وتنظم وتتضح بحيث ما أن تنتهي حتى أكون قد وصلت الى التصور الكامل لذلك الكائن غير البشري الذي أصبح شوقي ١٤.

ولكنها الحقيقة ، ولنعد الى ما حدث ..

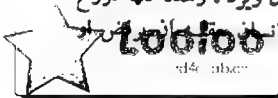
وان يكن شوقي قد لازم ، ساعة أن سأله ، بالعملية
 الغريبة الدائرة في عقله الا أنني في مرات أخرى بعد
 حادثة اللقاء ، ظفرت من بعض زملائه القدامى الذين
 التقيت بهم صدفة عنده .. ظفرت بأشياء ، فيها الغموض
 أيضا ، ولكنها رغم غموضها استطاعت أن تحدد الملامح
 الرئيسية لدور العسكري الأسود في حياة شوقي وزملائه
 دوره الخطير الثاني الذي لا يست بصلة الى الاشاعات
 الجنسية التي أطلقتها بعض الصحف عليه حين انكشف
 أمره وبعد زوال حكم الارهاب وبداية مراجعة الجرائم
 التي ارتكبت في ظله . كان عمل عباس محمود الزعزلي
 هذا أن يضربهم ، يضرب بعضهم لكي يعترف ، وآخرين
 لمجرد الضرب وهدد الكيان .. الضرب بمختلف أشكال
 الضرب ، بالعصي ، بالكراييج ، بالحذاء ، بالنبوت
 باليد العارية المجردة . ولم يكن



الصحف وأفاضت ، كان فقط غامق السمرة ، ومن
الصعيد ، وكان مجرد مرآة بالهالة المحيطة به من أبشع
القصص يثير الذعر في القلوب ، كان طويلا ، أطول من
قامة الكثيرين ولكنه ليس فارع الطول ، وكان يبدو
دائما مزهوا بنفسه وبقوته ، حتى على زملائه ، إذا سلم
على الواحد منهم ظل يضغط على يده ، لمجرد الضغط ،
حتى يتأوه صارخا ويبحش . . . وحين يضرب كان من يراه لا
يظن أبدا انه يمت الى الانسان او الحيوان بصلة ، بل ولا
حتى للآلة فالآلة لا تبدو على وجهها المتعة المتوحشة وهي
تضرب . . . ويا للحظات قدومه ودخوله العنبر ودوران
مفتاحه في القفل كانوا يعرفونها تماما وباستطاعتهم أن
يسيزوها عن غيرها حتى في الحلم ، ويستيقظون ، رغم
خفوتها ، على وقعها . . . ومع كل دورة من دوراتها تدور
دوامات سريعة في صدر كل منهم ، يسقط فيها قلبه ويهوي
. . . ترى من عليه الدور ؟ صوت خطواته ، وهو يجتاز
القناء الأسفل . . . التسمع الرهيب لوقعها . . . آذانهم وكيف
تعلمت ، علمها الذعر الأعظم ، أن تتركز فيها الحياة كلها
ويتضخم دورها ليصبح كل العقل ، ولتستطيع أن تميز
بين الخطوات الذاهبة الى زنزانة ٧ في الدور الاول
والاخرى المتجهة عبر القناء الى السلم حيث الدور الثاني .
ومن اول وقع لاول خطوة على أول سلمة عليها أن تعرف

الى أي دور في نيته أن يصعد . فإذا اختار الدور عليها أن
تدرك في ومضة خاطفة أي الزنازن يقصد . كي تعد نفسها
اما الى الرعب الهائل المقيم . أقصى درجات الرعب . واما
الى استرخاء مرعوبة هي الاخرى وتهيئة حمد الله .

ويا لخرة ضربه ! في الحياة العادية حين يتشابك
الناس ويتضاربون ليس هذا بضرب ، فاحساس المضروب
أن باستطاعته أن يرد الضربة يخفف كثيرا من وقع ما
يتلقاه ، والالم الذي ينتج عنها يتبخر في الحال ويستحيل
الى حافظ يدفع صاحبه للهجوم والاقفاض بالاختصار
أنت لا تشعر بالضرب حين تكون حرا ان ترده .. أنت
تشعر به هناك ، حين يكون عليك فقط أن تتلقاه ولا حرية
لك ولا حق ولا قدرة لديك على رده .. هناك تجرب
الاحساس الحقيقي بالضرب ، بآلم الضرب ، لا مجرد الآلم
الموضعي للضربة او الآلم العام الناتج عنها انما بآلم آخر
مصاحب أبشع ، أقوى ، آلم الاهانة ، حين تحس ان كل
ضربة توجه الى جزء من جسدك توجه معها ضربة أخرى
الى كيافك كله ، الى احساسك وكرامتك كإنسان ، ضربة
ألمها مبرح لأنها تصيب نفسك من الداخل ، اصابة مباشرة
لا يحجبها او يخفف منها جلد او لحم او عظام او حرية او
حق الانسان ان يتصرف كالانسان ويرد ، وهذه كلها دروع
لو تعلمون عظيمة ، أن حرية الإنسان قبل أن يردض او



يقبل او يرد الاعتداء جزء لا يتجزأ من جسده وكيانه ولحمه
وجلده وانسجته الواقية الحية ، هي ، وليست ملابسه أو
جدران بيته التي تحفظ عليه ماء حياته كائنسان ، وتحويه .
وهي التي اذا انتزعت منه لا يموت كما يحدث للسلاحفة
اذا انتزعت غطاؤها ، ليه كان يموت ، ولكنه يبقى انسانا
منزوع الحق في حماية نفسه والدفاع عنها ، فما بالك اذا
كان يرغم على ان ينتزع هو بنفسه هذا القطاء ، وتجبره
القوة الفاشية على السكوت .. على تلقي الالم
والسكوت على التنازل عن انسانيته وحتى عن خصائص
الحيوان فيه والسكوت . حين يستحيل الى كومة عارية
من لحم خائف مذعور لا تستطيع أن تعض أو ترفس ،
عليها ان تتلقى الالم وتسكت عليه ، والسكوت على الالم
اشد ايلاما واذا من الالم نفسه ، خاصة اذا كنت انت
من تتولى اسكات نفسك .. الضرب . هذا النوع من
الضرب ، حين لا يبقى امامك لكي تمنع ألمه وعاره الا ان
تحتمل وتصبر ، او تقتل نفسك وتنتحر ، عمل لا يستطيعه
ويقدر عليه معظم الناس ، وحتى اذا قدروا فقانون الحياة
نفسه يرفضه وينهمهم من اتيانه ، اذ كيف يعقل وانت في
موقف تدافع فيه عن نفسك ووجودك ان تشرع في قتل
نفسك ومحو وجودك . بالعكس ، ان ابشع ما في الامر
انك لا تحتمل فقط وتصبر ولكنك تزداد استمساكا

بالحياة • وتصل بك حلاوة الروح الى درجة مخجلة في
شدتها وقوتها • وهكذا في مقابل كل ضربة هائلة الالم
عارمة القسوة مهينة • تلتقاها من الخارج ، تنهال عليك ،
من داخلك وذات نفسك الالف لعنة ، ألف طعنة • ألف
احساس مخجل مهين تمزق احشاءك وتذيب كماء النار
روحك ، لانك لا تموت ولا تريد الموت ولا تزال حيا
تتسك ذليلا بالحياة ...

والابشع هو مرآه ، مرأى الزقنلي عباس •
العسكري الصمدي الاسود ، وهو يضرب ، ومنظره وهو
يستمع بتخريب كائن حي وانسان ، والمضروب يتحول
امامه الى كتلة اللحم المذعورة التي تصرخ في فزع أعمى
فلا يفعل مشهدها أكثر من ان يفريه بالضرب اكثر والتمتع
بلذة الهدم اكثر فيمضي يضرب ويضرب سعيًا وراء
الفرحة الكبرى كمن هدم جزءا من بناء ويسمى بتمعة
وحشية كي يأتي عليه تماما • الضرب ، ذلك النوع من
الضرب ، حين يتحول المضروب الى انقاض انسان مذعورة ،
انقاض تتالم • وبوعي تحس بنفسها وهي تتقوض الى
أسفل ، وبارادتها الخائفة تمنع نفسها من ان ترد ، ويتحول
فيها الضارب الى انقاض انسان من نوع آخر • وكأنه
انسان يتهدم الى أعلى ، يسلم الالم الذي يحدثه في ابن

جسه . ويستمتع بارادة ، وبارادة ايضا يقتل الاستجابة
البشرية للالم في نفسه فلا يكف الا ببلوغ ضحيته أبشع
درجات التهدم والتقوض وبلوغه هو أخس مراحل النشوة
المجرمة التي لا يستطيعها من المخلوقات جميعها ولا يستمتع
بها غير الانسان المنحط في الانسان .

٧

كنا قد وصلنا في رحلتنا الى حارة لا تسمح بمرور
 العربى رغم كل محاولات السائق لاستعراض براعته
 وارغامها على المرور فهبطنا ، وبينما وقف السائق يذب
 عن الاستيشن واجن ، جيوش الاطفال التي تجمعت
 عليها ، سرنا نحن الثلاثة . عبد الله ، بنفس قباقبه يحمل
 الدوسيه وحقيبة الكشف ويرينا الطريق وشوقي بجواري،
 ومع كل خطوة يتضاعف شغفي وحب استطلاعي لرؤية
 هذا المارد الاسود الذي أربع صفوة بأكملها من ابناء
 جبلنا الموعود ، تراه كيف يبدو وقد دالت دولته من زمن
 وضاق عليه المصير . شغف جعلني أسهو عن شوقي
 وأصمت مثلما صمت وارحب بمحاولات عبدالله للتكاسل
 حتى يوازننا ، ويلقي في اسماعنا بجملة او بذكرى يحملها
 لمباس محمود الزقلمي كان واضحا أن تأقفه من مهمة
 تشريك زميل له قد انتهى او كاد ان ينتهي ايضا



وقد ذهب الحرج عاد ليأخذ دوره المفضل ، دور العارف
بكل شيء ، الحريص على أن يرينا انه ، حتى في المعسكري
الاسود ، يعرف ما لا نعرف ويتطوع ايضا بالنصيحة
وبتقديم المعلومات .

— دا شاف عز يا بيه ولا العز اللي شافه فاروق ..
دا كان يدخل المحافظة ناقص يضربوا له نوبة سلام .. كان
يقدر ضابط من الضباط يكلمه وهو قاعد .. كان ينقله
على طول .. حد منا كان يسترجي يبص له والا يصوب
ناحيته .. دا مره والله العظيم وشرفك انت يا سعادة
البيه وقع منه قدام عيني دي نص ريال ما رضي أبدا يوطي
ويجييه .. والله لما كنت تشوفه راكب جنب سواق رئيس
الوزراء والا دولة الباشا ... وكان جيار .. أعوذ
بالله .. والله بعيني دي مرة شفته قفلوا عليه الاوضة اللي
في الدور الثاني بتاع المحافظة اللي قصاد المكتب الطبي
على طول هو وواحد من السياسين وقعد يضرب فيه من
صباحة ربنا والجذع يقول قاي ولا هو سائل فيه ولتاية
ما روحنا احنا الساعة خمسة وشرفك سبناه يبضرب فيه ..

— بطل كلام يا عبدالله .. البيت فين ٥٢

كان القائل شوقي ، فوجئت ، وفوجيء عبدالله أيضا

بصوته يرتفع بالكلمات أعلى مما يجب بكثير ، صوت لا
أذكر ان شوقي تحدث به امامي ابدا ، كان كلامه دائما
يخرج وكأنه لا يريدك ان تحب انه قائله ، صوت جعل
عبدالله يسكت في الحال وترتد الى وجهه تلك الصرامة
النظامية التي كان كثيرا ما يرفها امام الدكاترة الشبان
.. ونظرت الى شوقي . لم يكن عابس الوجه او مقطب
الملامح . كان يتسم بطريقة غريبة وكأنه يتسم بنصف
وجهه الاسفل فقط ، ابتسامة من يستمع الى هاتف بعيد ،
قلت له هاما

— ايه .. افكرت حاجة ؟!

بنفس الابتسامة قال

— أبدا .. ح افكر ايه ؟

وهست بالعودة لتأمل الدكاكين التي نمر بها
والاطفال وهم يتجمعون حول موكبنا . ولكنني بهت حين
وجدت شوقي يتخلى فجأة عن وقاره التقليدي ويمسك
بذراعي ويجذبني بعصبية قوية ناحيته . ويهمس في أذني
كقطر قرر لامر ما ان يفضي الي بسر

— أنت عارف مين اللي كان يضر به العسكري

الاسود في المحافظة ده م الصبح



والتقت أبصارنا لومضة ، كنت خمنت فيها الاجابة ،
وبينما اشعة ضاحكة سعيدة تخرج من عينيه ، خرجت كلمة
لتؤكد .

— كنت أنا ..

وآخر ما كنت أتوقعه حدث ، اذ مرة اخرى وجدته
يترك يدي وجانبي ، ويميل ناحية عبدالله ويقول

— هيه .. وايه كمان يا عبدالله سمعت عن عباس

الزقلي ؟

ونظر عبدالله الى رئيسه نظرة تساؤل انقلب الى

قلق وعدم ارتياح ، وسكت كأنما خوفا ..

وقال شوقي بلهفة وكأنما يستحثه

— ايه سمعت كمان .. قول ..

وكانما أيقن عبدالله اخيرا أنها فرصة ، فاندفع

يتحدث ويدلل على صدق احاديثه بانه احيانا رأى بنفسه

واحيانا اخرى جاءت له الانباء من صاحب أو زميل .. كيف

رآه رئيس وزراء ذلك الحين في المحافظة مرة واعجبه فضمه

لحرسه ، وكيف أدرك من رؤيته له واحتكاكه به انه

ضالته المنشودة ، وان له في القسوة وتحجر القلب باعا

فأعطاه هدية للبوليس السياسي ، وكان عباس نعم الهدية ،

فمن بين جميع الذين كان يعهد اليهم بضرب السياسين

كان هو اكثرهم توحشا وتفانيا لا في تنفيذ الاوامر فقط
وانما في اختراع وسائل اقصى وانجح للتنفيذ . وكانوا
يقولون انه حين يضرب يفقد وعيه وصوابه ويصبح
كالسكران او المجنون الى درجة لم يكونوا يجرؤون على
تركه وحده مع الضحايا فيلزمه في عملية الضرب رقيبان
عملهما التدخل في الوقت المناسب لانتزاع المتهم حتى لا
يفتك به عباس ، وكانوا لا يستطيعون استخلاصه الا
بصعوبة والا رغما عن أنفسهم واحيانا بالتكاثف عليه
وشل حركته وتكتيفه ، ولهذا كان الرقيبان يختاران دائما
من عساكر اقوياء اشداء ، ورغم هذا ففي مرات كان يحدث
ان يثور عباس عليهما ويأبى تسليم الضحية وينهال عليهما
ضربا ان حاولا منعه .. وكان يأتي في الصباح مع الباشا
في عربته وبعد انتهاء مهامه في سجن الاستئناف والمحافظة
واحيانا فادارة في نفس غرفة رئيس البوليس السياسي كان
يعود ليركب بجوار سائق عربة رئيس الوزراء اثناء موكب
العودة . وقد تمنطق بالمسدس الضخم ذي الكردون
الاحمر . ويقولون انه كان في بيت رئيس الوزراء كأحد
اهله ، يأكل هناك ويأخذ البقشيش من الهانم الكبيرة
ويجود عليه الباشا بالمنح السخية وعلب السجائر الفاخرة .
والعمدة على الرواة ولكنهم كانوا يقولون ان الباشا
بالذات كان معجبا اشد الاعجاب بالباشا الضخم ،



وكان يعتبره نموذجا للرجل الكامل ، وكثيرا ما كان يأمر
باحضاره امام ضيوفه في الصالون . والاجانب منهم بصفة
خاصة ، ليفرجهم عليه ويجمله يقف يستعرض قوامه وبناءه
وعضلاته امامهم ، فخورا به باعتباره اكتشافه الخاص، وكم
من تأوهات كانت تصدر عن السيدات الزائرات لمرآه ..

والى هنا لا ادري لماذا سكوت عبدالله عن حديثه .
ربما لادراكه انه تكلم اكثر مما يجب او فيما لا يجب ، ربما
لفراغ ما في جمعبته ، ربما للنظرة المختلطة التي القاها على
الدكتور شوقي ورأى منها ان شغفه بالاستماع كان قد
هبط الى درجة الانصراف عنه وعنا كلية ، وعاد مرة
اخرى يتسم بنصف وجهه الاسفل ابتسامة من يحاول
الانصات الى هاتف بعيد .



كان الباب الذي أوقفنا عنده عبدالله التومرجي لا
يمكن ابدا ان يمت لبیت ، فهو لا يشبه بيوت المدينة
الفقيرة ، وكذلك لم يكن كوخا او دارا من دور القرى
المبنية بالطين . لكأنه الحلقة المفقودة بين الكوخ والبيت ،
ومنازل القرية والمدينة ، ولم نكن قد وصلنا اليه الا بقطع
عدد لا يحصى من الازقة والحواري بعضها تهبط اليه
بسلام ، وبعضها تصله بعد ان تجتاز اكواما عالية من
تراب هي في الحقيقة اطلال بيوت تهدمت وسقطت ولم
تجد أحدا يزيل أنقاضها وبقاياها فتحولت الى تلال تسد
حارة او تصنع هضبة بين شارعين .

دق عبدالله الباب ، وطال دقه دون أن نظفر بجواب
حتى خيل لنا ان لا احد هناك .. وبدأنا نشك ان يكون
هو البيت المقصود ، ولكن عبدالله



يسكن ان يكون قد أخطأ ، وزيادة في التأكيد مضى يدق
بجماع يده . وخيل إلينا أخيرا اننا نسمع اصواتا مختلطة
في الداخل . وارتفع دق عبدالله حتى وجدنا الباب تحت
تأثير الدق ينهار وينفتح من تلقاء نفسه . ومن الباب المتروح
رأبنا صالة واسعة ، كفناء دوار عمدة اقيم في قلب القاهرة،
صالة خالية من كل شيء الا من كنبة بلدي بلا (شلته)
او مساند ، تحتل احد الاركان . وفي وسط الصالة تقريبا
(طشت) غسيل مقلوب تنقف عليه دجاجة تنقب بمنقارها
في التراب والطين القليل اللاصق بقاعه عليها تنظر بغذاء
فلا يفعل تنقيها الا ان يجعل منقارها يرتطم بالطشت
الرنان في دقات منتظمة مملة . تتصاعد رفيعة ملحة رنانة
لا تفعل أكثر من أن تزيد الكآبة في الصالة الواسعة
الخالية .

لم يبق الحال هكذا ولا بقينا واقعين مترددين بين
العودة والبقاء طويلا ، فقد فتح باب جانبي ، وخرجت منه
امرأة ، نحيفة قصيرة بيضاء ذات عيون سود غائرة كميون
نساء شمال الدلتا ومنطقة البحيرات وان كان الوشم المثلث
تحت شفتها السفلى على ذقنها علامة صعيدية أكيدة . .
عيون فيها يريق يفهمه الذكر وحده ، ولكنها هزيلة شاحبة
بالتأكيد لا تزيد نسبة الهيموجلوبين في دمها عن الربع .
وفي وجهها (قوبة) في حجم الريسال ، وكانت حافية

قدمها صغيرتان كاقدام الاطفال او الصينيات ، ترتدي
في عز الصيف ، جلبابا منزليا كزي الفلاحات من الكستور؛
جلبابا مهنراً يظهر قميص نوم أصفر نظيفاً ، خرجت من
الحجرة مندفعة ، وكأنها هاربة من شر ، وحين لمحت الباب
الخارجي مفتوحاً ورأتنا ، ثلاثة رجال طوال يسدون فتحة
شهقت ، وفي الحال اختفت داخل حجرة أخرى ، وتركنا ،
واقفين ، نعجب ونقلب الانظار في الصالة ، بينما الدجاجة
التي كان قد افزعها خروج المرأة ما لبثت ان عادت بعد
اختفائها تمتلي الطشت وعاد منقارها يصدر ذلك الدق
المنتظم الرنان الكئيب .

وبزهق رفع عبدالله كفه واهوى بها على الباب
المفتوح في ضربة قاصمة انزعجت لها الدجاجة وشئت شمل
السكون ، وارتفع صوته فارغ الصبر مزعجاً هو الآخر ،
يقول

— يا للى هنا

وفتح الباب ، وخرجت المرأة الصغيرة : وقد ارتدت
نوباً مهلهلاً اسود ، بينما لقت رأسها بثوبها الكستور الذي
كانت ترتديه ، ومضت ناحيتنا ، تعثر في مشيتها وتقول

— اتفضلوا



كان عبدالله قد شرح لها السبب في حضورنا ، ولدهشتي
وجدته قد ضمني الى البثة واخذ يتحدث عنا باعتبارنا
(قومسيون طبي المحافظة) وقد جاء (بكامل هيئته) .

واستغربت ان تفهم المرأة كل شيء لاول وهلة ، لا
بد اننا لم نكن اول (قومسيون) ندخل البيت وان بدا
واضحاً اننا آخرهم .

وحين انتهى من اخبارها لم تفعل اكثر من انها اطرقت
مستسلمة ومرة اخرى قالت

— اتفضلوا

— اتبي مراته ؟

— أبوه يا سيدي

— وهو فني ؟

— نايم جوه ..

وللمرة الثالثة قالت

— اتفضلوا ..

وبلهجة آمرة قال عبدالله

— قدام البهوات .. وريهم السكة ..

ولكنها بدلا من هذا وقفت لا تعرف ماذا تقول
وأخيرا قالت مشيرة الى الكنبه في ركن الصالة :

– بس والنبي تستريحوا هنا دقيقة .. دقيقة واحدة
ولم نعرف لطلبها هذا سببا . ومع ذلك وجدنا أنفسنا
نأخذ طريقا الى ركن الكتبة ، وبينما قررت أن أخضع
للامر الواقع وأجلس ، أثر شوقي أن يظل واقفا ، وبالتالي
أجبر عبدالله أن يظل كذلك .

وكانت المرأة قد تركتنا ودخلت الباب الاول . وسمعناها
تحدث دون ان يجيبها صوت ثم رأيناها تخرج وتختفي
في الحجرة الثانية وتحضر شيئا تواريه في ثوبها عنا ، وتدخل
به نفس الباب الاول ، وتظل خارجة داخلة ونحن صامتون
تابعها بأنظارنا ، والسكون مخيم لا يقطعه سوى دقات
الدجاجة المنتظمة على صفيح (الطشت) وقد أصبح لا
يزعجها أو يوقفها عن الدق دخول أو خروج .

وأخيرا بدا أن المرأة قد انتهت من رحلاتها . اذ جاءت
ووقفت قريبا منا . وقال عبدالله بتأنيب شديد

– مش خلاص .. الدكاتره مستمجلين .. احنا ورانا
قومسيونات تانية كثير ..

واخفت فمها في جلبابها الطرحة وهي تقول

– أيوه .. حاضر .. دقيقة واحدة بس ..

وانتجر عبدالله



Looloo

www.dvd4arab.com

— هي دقيقتكم ايه .. ساعة ؟! والله باينها يوم

وطلت المرأة واقفة لا تتحرك ولا تجيب ، ثم بدا وكان
هذه الوقفة القصيرة قد أرهقتها اذا ما لبثت أن سحبت
جسدها الى أسفل وجلست القرفصاء مسندة ظهرها الى
الحائط .

لم نكن نعرف لهذا الانتظار كله سببا واضحا . ولكن لا بد كان له سبب ، والمخرج في الامر كان هو الصمت الذي شملنا وامتد حتى ابتلع دقائق الدجاجة وأنسانا إياها . ولامر ما أحسست وكأني مسئول عما نحن فيه من حرج وعن ازالة هذا الصمت الكتيب . وهكذا بدأت أتحدث الى الزوجة وأسألها . حديثا لم أكن أقدر له أكثر ممن دقائق قليلة اذ كانت لهفتي الاساسة أن أرى (العسكري الاسود) ورغم أنها ، بردها على أسئلتي ، بدأت تجيبني اجابات مقتضبة لا تنطقها الا بعد تمرس خجل سريع في ملامحي ونواياي ، الا أن اجابتها تلك بدأت تسترعي انتباهي وليس انتباهي وحدي ، شوقي الذي كنت أدرك رغم انعدام الكلمات بيننا أن لهفته لرؤية عباس لا تقل عن لهفتي ، والذي وضع ضيقه من أول لحظة بأسئلتي واضاعة الوقت بفتح مجال للحديث ، بدأ هو الآخر يتبعه ، ويكاد ليرطب

متابعت بهم بالقاء أسئلة أخرى لولا أنه كان يتراجع قبل نسلها ويحجم . وهكذا امتدت الدقائق الى ربع ساعة والى مرحلة بدأت الاسئلة فيها تقلب المواجع على (نور) الزوجة فتبكي وتدمع وهي تجيب . ولكنني ظللت أتابع حتى تعدى الحديث مرحلة البكاء الى مرحلة بدأت تجيب فيها الزوجة بصراحة وصدق وقلب كأنما تريد فتحه وإفراغه وقد ناء بما يحتويه ، أو ربما اعتقدت أنها ، بالصراحة ، قد تخفف الحكم الذي نوشك أن نصدره على زوجها .

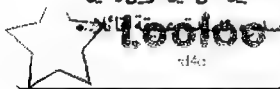
وأصبح شففي باستخلاص كل ما يمكن استخلاصه من (نور) يكاد يطفى على شففي لرؤية زوجها . بل طفى ، وأيضا لم أكن وحدي . وجدنا أنفسنا نحن الثلاثة ننسى اللهفة والوقت والرجل الراقد في الحجرة ونستمع اليها . وكأننا عداها هي الاخرى اهتمامنا ونست الحاضر ، والراقد ، وراحت تعيش بكيانها كله فيما كان .

والقصة كما استخلصتها من نور الزوجة تختلف بطبيعة الحال كثيرا عن قصة العسكري الاسود كما تطوع بها عبدالله وعن صورته كما رآها شوقي وكل من كان في السجن وقدر له أن يقع تحت طائلته . قصة الفلاح حين يشب قويا أقوى وأصلب عودا من كل أقرانه فتصبح له في البلدة شهرة ، ويصبح لقوته سلطان ومستلزمات ، ليس أقلها

جلباب من حرير . و (لاسة) من السكروته . و طقم يغفر
به ساعة العصر و يقتحم به السوق ، و يترعب به في مجالس
الرجال ، و يزغلل به و بنفسه أنظار البنات و المطلقات و أنظارها
هي بالذات ، بنت عمه و أحلى البنات . قصة القتونة
و المراهنات على حمل أكياس القطن و أجولة الكيماوي
و المعارك و النبايت و الخناقات ، و مع هذا فما كان أسعدها
— كما تقول — بالزواج به ، و استعدادها . لا لكي تنتظره
أعوام (الجهادية) الخمسة و انما العمر كله ولكنه جاء
بعد مدة الجيش و أخذها . و سكن بها في مصر . في نفس
هذا البيت الذي لم يغيره الزمن . و اشتغل في البوليس .
و لم ترزق منه صحيح بأطفال . مشكلة كانت تلح عليه
و تضايقه . ولكن فرحتها به كانت على الدوام أكبر من أي
ضنك أو قسوة أو انعدام خلف . أخذها للدكورة مرة و لم
يجد الطبيب فيها عيبا و قال له ابحث عن نفسك أنت . ولكنه
كان دائما مشغولا بالبحث عن السلطة و التسلط . دائم
المشاحنات مع رؤسائه . دائم الثورة على وضعه و زملائه .
حتى قدر له في النهاية أن يختاره الباشا و يسك بهذه الوظيفة
التي بدا وكأنها باب السعد و الهنا . فما من يوم يمود فيه
الى البيت الا و معه سبت خضار و لحمة ، و ضحك يجلبجل
في الصالة الى ساعة النوم . و البيت يزدهم عليهم بالناس
و الزوار و السهرات التي تمتد الى ما بعد منتصف الليل .
و (الحنة) كلها قد عرفت

رأوه في جلسته الفاخرة أمام الباشا بل لم تلبث عربية
 الباشا نفسه أن بدأت توصله الى الحي ويراها الجيران
 رأي العين ، مجموصا فيها ، حتى أم علي (الحسادة) تراه
 وتأتي لتصف لها ما رآته والشهقات التي كانت تتبعه أينما
 سارت به العربية وأينما وضع قدمه ، وتطلب منها أن ترقيه
 من عيون نساء الحي ورجاله ، فترقيه نور أول ما ترقيه من
 أم علي ، وتقوه من الفجر لتدعو وتطلب من الله أن يقيم
 شر الناس ويديم عليهم السر ، والناس في بيتهم الداخل لا
 يعرف الخارج ، ومع الخارج والداخل والزائر والقريب
 والغرب عرائض وشكاوى وطلبات وغائف وترقيات بل ،
 ويا للسخرية شفاعات ورجوات لعباس كي يتوسط
 لدى الباشا للافراج عن معتقلين ومتهمين . فكان يقبل
 ويخدم الكل ما عدا طلبات الافراج التي كان يضيق بها
 أشد الضيق ويزجر أصحابها وأحيانا يبلغ عنهم البوليس
 السياسي . حالة واحدة فقط هي التي قبل أن يتوسط فيها
 حين هوجنوا بمدة بلدهم بنفسه ، اليه الرسمي ، أحمد بك
 مروان . ومع والدته المسن ووفد ضخم من عائلة مروان
 يطرق باب بيتهم ، نفس هذا البيت ، ويشرب قهوتهم
 ويخاطب عباس بقوله يا فندم ، وأحيانا يقول البركة
 فيك يا عباس أفندي . وأحيانا أخرى يا حضرة الظابط ،
 بل ويصل الامر الى درجة يقبل فيها يده بعينها رآته نور
 من خلال الباب الموارد يتشبث بيد عباس وينحني عليها

ويقسم يمين الحرام أن يقبلها فلا يترك عباس إلا أن يوافق
والأبأن يعد أنه سيذل كل ما في استطاعته لرجاء دونه
الباشا والأفراج عن بسبوني .. شقيق العمدة ، الطالب
المعتقل وينجح في الإفراج عنه ويهديه إليه خمسين جنيهًا
وخروفاً ، نقوداً ، ما أكثر ما دخل جيبه من النقود . مع كل
عريضة تندس اليد في جيبه وتترك ما فيه القصة . ويصرف
عباس ويمزق ولا يتحرك إلا في جمع من الحي والبلديات . على
القهوة يحيطونه ويؤنسونه . وفي البيت . وفي نفس تلك
العصاة الواسعة ينعقد مجلسهم كل ليلة . أيام حافلة عامرة
وإن كان كل ما يأتيهم فيها كان يذهب ويتبخر ولا يبقى
منه . ولم يبق من أيام العز كلها سوى مائتي جنيه فسي
صندوق التوفير بالبريد . أيام عامرة ولكنها قليلة . ولا
نستطيع نور رغم الأسئلة الملحة ومحاولات التذكير أن
تحدد بالضبط ماذا حدث ، أو متى ، كل ما لاحظته أول
الامر أن عباس كان حين يذهب عنه الأصدقاء والزوار
ويصبح البيت خالياً إلا منه ومنها . يذهب عنه المرح والضحك
الذي كان غارقاً فيه . ويستمر على جلسته المترتبة منكس
الرأس إلى أسفل . سادراً في حزن مفاجئ . لا تعرف سببه ،
يبقى هكذا بالساعة والساعتين ، لا يتحرك ، ولا يحدثها
ولا يغير من وضعه ، إنما كان يحدث بين كل حين طويلاً وحين
أن يرفع رأسه فجأة مستلاً من



ايه .. حكم . ثم يعود رأسه يسقط ويعود الى الحزن
الشارد الذي كان فيه . حتى اذا طال الامر وواتها الجراءة
على سؤاله عما به . لم تظهر منه بجواب . أو اذا رفع
رأسه وأجاب لا يقول أكثر . من معلى . كله منه .. بكره
تعدل . كانت واثقة أن ليس في الامر زوجة أخرى أو شاغل
من شواغل المعيشة ولهذا كانت لا تلح . وتسكت . خاصة
والحالة لا تحدث الا نادرا وكل بضع ليالي مرة . ولكنها ما
لبثت ان تكاثرت حتى أصبحت تكرر كل ليلة تقريبا وتطول .
ويطول غياب عباس في (الشغل) ويعود اذا غاب مضعضعا
مطحونا كالمضروب علة . ينام بغير عشاء ، واذا تمشى
استيقظت على صوته المختوق يصرخ من كابوس . ثم بدأت
محنة الافيون ، كانت تعلم انه يأخذه . ولكنه كان يفعل
هذا للمزاج ليس الا بتوالي النوبات والاستغراق في
(الشغل) تعلق به وأدمن فيه وأصبح يأخذه في كل وقت .
قبل النوم ، وفي منتصف الليل وحتى في الصباح على
الريق ، واذا فتحت فمها أو اعترضت رماها بنظرة تخلخل
مفاصلها وتدفعها الى ابتلاع الريق والكلمات وتبلي وهي
صامته وتمزق نفسها من الخوف منه وعليه . تضع أمامه
الطعام وتعود لتحمله كما وضعته . وينام ، أصبح لا يأتي
الى البيت الا لكي ينام ، ولا يحتمل أن يبقى فيه وحده
مستيقظا . ينام ويطلب منها أن تصحيه في ساعة مبكرة

فاذا جاء الصباح ونادته ليستيقظ زجرها ، فاذا مضت في
محاولتها يكاد يقتلها ليستريحها وليستريحها فائما . وجاء عليه
اليوم الذي لم يذهب فيه الى القهوة واذا حضر أصحابه
وسألوا عنه أمرها أن توزعهم وتدعي لهم أنه غير موجوده
كانت تقول لنفسها كلما ووجهت بجديد ان هي الا
عوارض لن تستمر ، وأنه لن يلبث أن يعود الى نفسه
والى عباس الذي كانه زمان ولكن كل يوم يقبل كان
يجيء معه بتغير ، الى أسوأ ، حتى ليصبح منتهى أملها
أن يعود مثل الامس فقط ، بل حين يثبت من هذا أيضا
أصبح كل ما تطلبه من الله أن يبقى على ما انتهى اليه
هو ذلك الشخص الكثير الملامح الغاضب دائما
الضيق الخلق الذي يشور لآتفه سبب وبلا سبب
والذي لم يعد يتفق على البيت أو عليها ، ورغم كل ما
يكسبه فمحفظته تحت المخلدة دائما خاوية وكأنه يلقي بها
يكسب في بلاعة لا تسد ، شخص سائر في طريق لا تدري
الى أين ولكنه يبعد عنها ، وعن الناس حتى أصبح لا
يلقي السلام على أحد . وكان السلام مشقة ، ويتحاشى
الناس وكانهم أعداء ، له كل يوم واقعة شتم أو سب أو
تسارك وضرب مع الجار وصبي البقال وراكب
البسكليت اذا دق الجرس ، حتى كاد يخاف الناس
كلهم ، وأجمع الكل على أن



ضاق بنفسه ووحدته مرة وأرسل في طلب أصدقاء زمان ،
 وجاءوا ، يأتون مكرهين ، ويجلسون مكرهين
 ويستمعون الى حديثه الذي يفرضه عليهم فرضا ، حديث
 مملوء بمواقف هو دائما فيها البطل وبقصص لا بد كسر
 فيها ذراع واحد من السياسة بضربة أو هشم أسنان
 آخر بيونية ، وماذا قال له دولة الباشا وماذا عاد ، حتى
 اذا لمح أي عطف في ملامح سامع ، أو بدت كلمة نقد لما
 تعمله الحكومة اندفع يتحدث ، بفضافة ، عن الحكومة
 ودولة الباشا ، والمهد ، وكأنه أحد أصحابه والقائمين به .
 وكثيرا ما يقول احنا عملنا واحنا كان لازم نسوي أو
 يصف السياسيين والمعارضين بقوله دول أعداءنا لا
 تستر الجلسة طويلا اذ لا يلبث أفرادها أن يتسللوا واحدا
 وراء الآخر متذرعين بحجج واهية في معظمها ويظل
 بعد ذهابهم يلعنهم ويلعن الحي والناس يلعنهم لنفسه
 وهو يحدث نفسه • وحديثه لنفسه كان طارئا أول الامر
 ولكنه لم يلبث أن أصبح عادة تكون في الصالة أو
 الحجرة الاخرى فتسمه يتحدث أو يزعم أو يشتم أو
 يزفر زفرة حارة ويتنهّد قائلا بأعلى صوته ايه ...
 آه ... أيوه ... كله منه ... حكم ... ملمون أبو الدنيا ...
 ملمون أبوهم كللك واحد واحد ...

وأيضا لا تعرف نور كيف أو متى جاء اليوم الذي

فطنت الى الحقيقة التي دوخها اكتشافها .. أن عباس لم
يعد عباس .. لقد أصبح رجلاً آخر لم تره أبداً ولم
تعرفه .. رجلاً آخر بطائع أخرى ومزاج آخر ..
غريباً .. لا تحس أبداً أنه زوجها الذي تزوجته .. ومن
الواضح أنه هو أيضاً وقد عادى كل من كان يفرهم
وتغير ولم يكن قد تبقى سواها بجانبه كان واضحاً أنه
بدأ هو الآخر يستغربها ، وينكرها ، ولا يرى لها شعوراً
ولا يمه من أين تنفق أو كيف تدبر الأمور .. أم علي
الحسادة تقول لها أن الأفيون قد غيره ولكنها هي العليمة
الخيرة به تعرف أن الأفيون ، كضيق خلقه كشروده
وتفوره من الناس عرض وليس سبب أكبر أو
أبعد من أن تستطيع وحدها ادراكه .. لقد كانوا يحيون
ككل خلق الله في أمان الله فماذا حدث . قالت لنفسها
إنها العين ، وعين أم علي بالذات ، وأخذت من (سلهما)
ورقت وبخرت وقالت انه عمل ، وذهبت لشيخ العمولات
ودفعت الأجر وذهبت الديك الاسود وجربت كل علاج
ودواء .. وحاله لا تسير الا الى أسوأ . خاصة هجره لها
في القرائش ذلك الذي طال وطال حتى اعتقدت أنه ممنوع
عليها بسحر ، التمس فكه ، وفكته ، وظل مع هذا ذلك
الشخص الغريب الذي لولا الشبه الذي لم يتغير لما
عرفته ، وظل هو يبعد عنها ويبعد ولا يكاد يحس بوجودها
أو يابه له .

وما كان أسودها من ليلة قررت فيها أن تعتمد على نفسها وتنفض أقمعة الخجل وتواجهه • ليتهما ما فعلت •
فلقد ظل يستمع صامتا حتى أفرغت كل ما عندها ولم يبق سوى الدموع فبكت • وبدلا من عباس رجلا وابن عمها الذي تعرفه ، أطبق عليها وحش غرس أظافره في لحمها ، مسكا أياها بكلتا يديه مجييا على ما قالت بأخس وأقبح ألفاظ سمعتها في حياتها ، ألفاظ ما خرجت من فمه قبل ليلتها قط وما كانت تعتقد أن باستطاعته أن يعرفها أو ينطقها • ولا تدري ماذا منعه من ضربها وسحقها أو قتلها فلاسباب أوهى وأقل لم يكن قد ترك انسانا يعرفه دون أن يمد عليه يده ، ماذا أبقى تلك اليد مغروسة الأظافر في لحم ذراعها لا ترتفع وتصفعها ولا تهوي بقبضتها الحديدية عليها وتحطمها ؟ انها لا تعرف ولكنها تؤمن عن يقين أنها قد كتب لها عمر جديد •

وكانما كان ينتظر ليلة كذلك لينفلت عيابه الى آخر مدى • وليصل الى درجة تدفعها للتفكير في الهرب والهيام على وجهها في الطرقات ، اذ ما كان هناك حل آخر ، فلو غضبت وسافرت الى القرية فلن يكون عقابها أقل من القتل • فكرت ودبرت وأخذت تراقبه لكي تحدد الساعة وتنطلق كان عباس يبدو كمن جن ، يصحو صارخا مرعوبا اذا نام ، واذا انقرد بنفسه تجده فجأة قد انهال

عليها . على نفسه ، شتائم وسباب ، نفس شتائم ذات
الإلفاظ الداعرة بل وأتته مرة ينهي شتائم لنفسه
بصفعة من يده يهوي بها على وجهه ، وقررت يومها أن
لا بد من التمجيل بالقرار

غير أن الأيام كانت تدبر شيئا آخر . كان عباس قد
عاد من العمل مبكرا على غير العادة ، في الضحى : وفام
وظل نائما الى اليوم التالي ، وقبل أن يرقد سمعته يقول
لها شيئا لم تفهمه ، وخافت أن تستعيده ما قال ، وفي اثناء
نومه جاءتها أم ثابت والحاجة كريمة وأم علي وأخبرتها
أن الباشا الذي يمسك معه عباس ترك الكرسى وأنها
سيملئون انتخابات ليحيئوا ياشا آخر . وحين استيقظ
عباس حاولت أن تفتح باب الحديث لكي تستطيع
اخباره ولكنه كان عازفا عن الحديث ذوب قطعة المر
وتجرعها وأعطاهها ورقة ووصف لها كيف تذهب بها
وعاد للنوم .

كانت ورقة طلب اجازة مرضية ، الورقة الاولى من
عشرات دمغات لم تكن تدري أنها ستوالي بعدها ولا
تكف عن التوالي .



كانت (نور) لا تزال

الكنبة وصوتها الصعدي الناعم المحسج يخرج على
دفعات متقطعة يحكي ويكاد يهز المكان بحرقته وصدق
نبراته ، وشوقي قد أرغمه تتبعه المحسوم على الجلوس
على طرف الكنبة والهبوط برأسه قريبا من رأس نور حتى
لا تقوته الكلمة واحجامه قد ذهب وأصبح يسع
ويشمل المرأة بنظرة نافذة كابر بذل النخاع تحاول
استخراج كل ما لا تستطيع المرأة قوله أو تملك القدرة
على التعبير عنه ، وبين الحين والحين ينطلق منه السؤال
كالقذيفة التي لا يريد أن تخطئ . والحديث استبد
حتى بعد الله التومرجي نفسه الى درجة جعلته يترك
الرسميات جانبا ويجلس القرفصاء أيضا بجوار المرأة
يسع وبين الحين والحين يهش بيده ، دون أن يتلفت
أو ينظر يزجر الدجاجة ويخيفها في محاولات كثيرة فاشلة
لاقصائها عن المكان تماما

وقبل أن تكتمل القصة ونعرف منها كيف مرض
مرضه الاخير ، وماذا بالضبط حدث له . فوجدنا بشيء
روعنا حقا ، وأنا لا أذكر أي من وقت أن غادرت مرحلة
الطفولة وكمرت بالجن والمفاريت والاماكن المسكونة لا
أذكر أي خفت خوفا حقيقيا كثيرا ما اضطربت مثلا
أو دق قلبي بانفعال خائف ولكن لم يحدث أبدا أن جزعت
وذعرت . ولكنني لحظتها خفت ، بل بلغ رعبى حدا كاد

يدفعني لتترك المكان والجري بكل قواي . ما فوجئنا به
كان صرخة ، أو هكذا ظنناها أول الأمر ، ولكنها لم تلبث
أن طالت ، وتغير نوعها وتحولت الى ما يشبه العواء
ولو كنا في غابة أو حقل لما روغنا ولحسبنا العواء لذئب .
ولكننا كنا في قلب القاهرة ، وداخل بيت ، والعواء عواء
ذئب ولكنك تدرك أنه صادر عن رجل ، وعن رجل لا
يزح أو يحاول اخافتك ولكنه يعوي حقيقة ويعبر بعوائه
عن أشياء مكتومة داخله تقطع نفسه وهو يتزعجها على
هيئة عواء متصل مستمر لا يمكن أن تفرق بينه وبين
العواء الحقيقي لذئب .

ولم أكن وحدي الذي خفت حين عدت ألتقط
انفاسي وجدت أنني كنت دون وعي قد وقعت ووجدت
أن الآخرين جميعا قد وقفوا أعينهم مفتحة وفي حدقاتهم
خوف أو وجل وكان العواء صرخة ثقل رضيع هي أمه ..
وكانت المرأة أول من تحرك تركتنا واقفين مشلولين
واندفعت الى باب الحجرة التي تصاعد منها العواء بلا
خوف أو وجل وكان العواء صرخة ثقل رضيع هي أمه ..
وما أن دخلت حتى تصاعد الصوت مرة أخرى ولكنه لم
يستمر ، وما لبث أن انقطع وكأنه قطم وارتفع على أثره
نحيب .. لولا خشوته القليلة لاحت نحيب



وقال عبدالله في رجاء يكاد يتحول الى بكاء

— ما نخليها يا دكتور للحكيماشي اعمل معروف .

ولمحت شوقي أصفر ، زائف العينين ، يتطلع الى الباب ، ثم الى عبد الله ، والي ، مترددا .

في تلك اللحظة بالذات كنت أمر بحالة الخجل الذي يعقب خوفنا من شيء ، خجل لأننا ونحن رجال قد خفنا ذلك الخجل الذي يدفع الانسان في الحال لتحدي ما يخيفه والاستهانة به واقتحامه . ويبدو أن شوقي كن قرأ في عيني ما جعله يحاول باستماتة أن يؤكد لي أنه هو الآخر غير خائف وأتينا لا بد أن نمضي في المهمة الى نهايتها

وهكذا دخلنا الحجرة .

كان الوقت قد تأخر ، لا نعرف ان كانت الشمس قد غابت أم لا تزال على وشك المغيب ، والحجرة لم يكن يضيئها غير نافذة صغيرة جدا قريبة من السقف كنوافذ الزنازين والسجون ، وكذا لا نرى شيئا لحظة دخولنا بدت لنا الحجرة كمخزن مملوء بظلام قديم مهمل آذاننا فقط هي التي استطاعت أن تميز وتسمع وتذكر أن شهقات

مكتومة تتردد في الجو المشبع بزفرات مبللة بالندموع
لحظات قليلة هي التي استغرقتها المفاجأة بعدها
وجدنا أن باستطاعتنا أن نرى ، ونرى بسهولة وكان
عيوننا قد بالغت في التقدير أو أعماها مجرد الدخول .
كانت الحجرة واسعة ، أشبه بالصالة الثانية ، وأثاثها
قليل ، (حصيرة) كبيرة تغطي الأرض ودولاب عرس
قديم طال استعماله في الركن ، وإلى اليمين سرير ، بأربعة
عمدان ، فوقه مرتبة ممزقة الكيس وقطنها أسود
ظاهر وكذلك المخدات والرائحة مقبضة ، تخاف معها أن
تنفس ، فتلثث .

كان عباس الزنقلي يرقد نصف رقدة على الفراش
والزوجة تسنده ، وكان يبدو كمن كف لتوه عن البكاء
ومن الصعب أن أحاول وصف الحالة التي كان عليها
فمفروض أن تبدو على المريض آيات الضعف والهزال
وأن تغير سحنه وتنقلب ذلك التغير الذي يجعلنا
ندرك أن الشخص مريض . من هذه الوجهة كانت تبدو
على عباس آيات المرض ، لكن لم تكن هذه الآيات أخطر
ما به . أخطر ما به كان في عينيه . أو بتحديد أكثر في
نظراته ، فمفروض أن الجسد حين يضعف أو يمرض
ويشحب جلده ولونه تبرز عيون صاحبه وتوهج وكان
شحوب العينين يبدو على هيئة حلة بيضاء ومثلها



نظراتهم وكان الشخص حين يجن تجن عيناه أيضا ، كما
يخرف بتفكيره يخرف بنظراته فتصبح وكان لا معنى لها ولا
ارادة وراءها . نظرات حباس لم تكن مريضة أو متوهجة
أو مجنونة ، كانت ساكنة سكونا مسترا مستببا كسكون
الموت ، وشاملة أيضا ، فيها ذلك الشمول الذي تحه
للمحيط حين تقف على شاطئ له ولا تستطيع لفرط
اتساعه وامتداده أن تتصور أن له شاملا آخر ، في الحقيقة
كان سكوتها المستمر وشمولها وامتدادها يجعل النظرات
كسطح بحر لا يتحرك وكأنما هو موجود في عالم مفرغ
من الهواء ، وبلا شروق أو غروب ، وبلا بداية أو نهاية
أو زمن

دخلنا وفوجئنا بعبد الله يقول بلا مناسبة وبصوت
متهدج سلام عليكم ، موجها تحيته الى عباس ولا
أعرف ان كان الاخير قد شعر بنا وبدخلنا أو لم يشعر
اذ حتى السلام الذي ألقاه عبدالله لم يكلف نفسه مشقة
الرد عليه

ومن لحظة أن دخلنا وبدأت أعتاد المكان وجدت أن
اهتمامي لم يعد مركزا على عباس وحالته فقط ، أصبح
اهتمامي موزعا بينه وبين شوقي . كان شوقي أثناء
سماعه لنور وسؤالها ، وبعدما سمع ما سمع ، وقبل أن

يدخل الحجرة ، وحين دخل وأصبح يضمه مكان واحد
 مع عباس باستطاعته أن يراه فيه رأي العين ويثبت من
 وجوده ، كان قد اتبته حالة لم أراه عليها من قبل ، حالة
 ما كدت ألاحظها حتى خيل الي ، وكأنما أضاء النور فجأة
 في عقلي ، وكأنما بدأت أعي بشيء كنت أراه ولم أفرط
 تعودتي رؤيته لم أعد أراه . تماما مثلما لا تستطيع أن تدرك
 أن شخصا ما كان تما طول الوقت الا حين تراه فجأة
 يتسم ، او انه كان راضيا الا حين تراه فجأة ، يفضب .
 هكذا اتبث شوقي تلك الحالة ، حين بدأت أشياء في نفسه
 تصطرع وتعبّر ملامحه وعضلات وجهه عن صراخها حين
 بدأت انفعالاته تتلون وتشكل ويخاف ويدهش ويرغب
 ويستطلع ويتردد . حين أسقط فجأة بسمة الخالدة فبدا كما
 لو كان قد أسقط قناعا كان يحجب به نفسه عني وحتى عن
 نفسه حين لمحت وكان الحياة قد بدأت تتدفق بسرعة وقوة
 واندفاع الى كيانه ، وأدركت لحظتها فقط ، مذهولا
 اني كنت خلال السنين الطويلة التي صاحبت فيها بعد
 خروجه من السجن ، كنت أصاحب شوقي آخر دون أن
 أدري ، وأن ظنوني كانت على حق ، وتخيناتي عنه
 كانت صحيحة ، اذ في تلك اللحظة بدا وكان شوقي
 القديم ، شوقي الذي كنت أبحث عنه بلا جدوى في
 شوقي ، شوقي الشائر الحي

قد وثق في المؤلف من

جديد . وصحا . وكأنه كان ميتا معظا في مكان ما من جسده في ابتسامته المرسومة ربما تلك الابتسامة التي أدركت لحظتها أيضا أنها كانت ابتسامة ميت على وجه حي ابتسامة تحس اذا دقت فيها التأمل والنظر أنها البقية الباقية من شخص مات وشبع موتا ابتسامة ذكرتني نظرة عباس الزنغلي بها وعرفت منها سر الاحساس الذي كان يتابني كلما رأيتهما . اذ أدركت أنني كنت وكأني أنطلق الى سطح بحر هامد شامل لا تتحرك فيه موجة ولا تصدر عنه نامة وكأنه البحر اذا وجد في عالم مفرغ من الهواء . حالة اتاب شوقي وأحدثت في عقلي دوامات أفكار وتأملات وأحاسيس . ولكني رغم كل ما كان يدور في عقلي وجدت نفسي على وشك أن أحس بفرحة طاغية اذ تصورت أنه قد آن الأوان لينفض شوقي عن نفسه شخصية الكائن المذعور المعقور وأنه لا بد في ضيقه الى العودة ، لا بد أنه عائد ، ولا بد أنني لن أغادر الحجرة الا وفي صحبتي شوقي الذي فشلت جهودي لاعادة الروح اليه ، وبئست ولم يمد في جمعتي أي أمل .

وبشغف متزايد مضاعف رحت أتابع ما يحدث . والآن وأنا أحاول تسجيل ما دار واستعادة الصورة وإبقاها ببطيئة أتفحصها على مهل وكما أريد ، الآن باستطاعتي التحكم في الزمن وتتابع الصور ساعتها لم

أكن في وضع أنا فيه المسيطر . كانت الأشياء تحدث في لحات سريعة بالكاد أستطيع متابعتها أو تبينها ، بالكاد أملك القدرة على استرجاع ما سبق اللحظة أو الحركة من تاريخ ، فالمهم في مواقف كذلك ليس فقط أن تابع ما يدور فيها ولكن أن تتابعه وأنت فاهم مدرك لكل ما سبقه ، وأنت حافظ لتاريخ حياة الموقف اذ هو الذي من خلاله تستطيع أن تفرق بين المهم وغير المهم ، بين الكلمة الواحدة حين يصبح لها قوة الحدث الهائل ، وبين الحدث الظاهر الهائل حين لا يستحق الذكر

بخطوات يعرف صاحبها لماذا يخطوها لا يبدو اضطراب أو وجل فيها ، تقدم شوقي من فراش عباس وبعيون كأنما انقطع عنها النظر من سنين ثم استعادت القدرة عليه فجأة شمله بنظرة قوية فاحصة لا دعر فيها، كل ما فيها من اهتزاز مرجعه ربما لوجودي ووجود عبدالله ، نظرة لا كره فيها ولا حقد ولا شماتة ، كل ما يهرك فيها هي الارادة ، ارادة أن تنظر ولا تخفى عليهما خافية . وبقام من مقامات صوته لم أسمع شوقي ينطق به ، قال

— أنت عباس



شوقي كمية ما من نظراته الميتة الوقع والطعم والادراك .
— عيان بآيه ؟

أطلقها شوقي ، حامية ، وكأننا من صدر حوته
حرارة ما يدور فيه من انفعالات الى تنور . وأيضا لم
يتحرك الرجل الجالس نصف جلبة ولا بدا عليه أنه
سمع

— عباس محمود الزقيلي ؟!
خرجت من قم شوقي كالصرخة ، كالنداء الهادر
أعقبها بصرخة أخرى
— أنطق .

لم اكن قد سمعت شوقي يرفع صوته أبدا الى
درجة الصراخ ، ولم يحدث أبدا أن فقد اتزانة .
وبدأت الفرحة في نفسي تزداد، والامل يكاد ينقلب الى
حقيقة، أفرحني ذلك الصوت الذي اقتدته سنين، وأزعجني،
فقد كان يتوهج نفس التوهج الصادر من عيني شوقي ،
حتى بدأت فرحتي تمتزج بخوف ، أن يحدث شيء أكثر
مثل أن تفاجأ بشوقي ينهال على الرجل الهيكلي ضربا
وركلا وخنقا ، وتدخلت طالبا من شوقي أن يتذكر
مهمته ، ويعامل الرجل بمثل ما يعامل الطبيب مريضه .
ولكن شوقي لم يأبه لتدخلني . بل بدا وكأنه لم

يحس به أصلا أو يسمعه ، كان وكأنه يعاني من جنون
الفرحة المفلولة التي تتأبنا حين تحين فرصة العمر

وقالت نور الزوجة

— بالراحة عليه يادكتور .. دا عيان ..

— أنت عباس الزقلي ؟

ورفع الرجل رأسه وأبقى نظره الميتة معلقة على
ملامح شوقي تتلقى الرذاذ الخارج من فمه ويصفعها
زفيره المحموم الذي كان واضحا أنه ينتزعه من أعماق
سحيقة ، من جروح بالغة القدم بالغة الألم ، أعماقها
سني ، وقروحها حية لا تزال رغم كل العمق والزمن ..
— ما تستعبطش .. ما تعملش أنك ناسي .. مش
فاكر العنبر مش فاكر علق الساعة خمسة .. مش
فاكر دور تسعة .. مش فاكر النبايت .. مش فاكر
الكرباج .. مش فاكر الدم .. فين كرباجك وديته فين ..
فين صراخك يا وحش فين .. فين نعل جزمك الحديد ..
فين كلك .. فين صوابك .. فين النار فين .. بص لي
وانطق واتكلم وصرخ .. صرخ زي زمان .. سمعني
صوتك .. صرخ يا عسكري يا أسود .. بص لي وانطق
واتكلم وصرخ .. ما تعملش ناسي وان عملت أفكرك ..
حالا أفكرك ..

ولا أعرف كيف استطاع شوقي في تلك الومضة
المتناهية الصغر من الزمن أن يخلع جاكته وقميصه
ويرفع فائلته ، ويكشف ظهره ، ويا لهول ما وقعت عليه
أبصارنا ، لم يكن في ظهره مكان واحد له شكل الجلد
أو مظهره ، كل جلده كان ندوبا بشعة تمتد بالطول
والعرض وتتجمع في هضاب مندملة وتكشف عن مناطق
غائرة ، في قاعها تكاد تبدو عظام الضلوع ، مشهد بشع
يجعل القشعريرة تسري في جسدك ، لا لمجرد مرآه وانسا
لتساؤلك عن القسوة المتوحشة التي أحدثت كل ما تراه .
لكان ذبا مجنونا أو غولا قد أعمل أنيابه وأظافره في ظهر
شوقي نهشا وتقطيعا وقتكا

في جزء من الثانية كان قد فعل هذا فعله وهو
يستدير ليووجه عباس بنظره وصراخه لا يكف

— اذا كنت نسييتني فمش ممكن حتنسى ده ..
مش رح تنسى اللي عملته دلوقتي افكرت .

وكما بدأ فجأة كف فجأة عن عرض ظهره واستدار
وهو يصرخ

— لازم تفكر كويس ما تنساش أنا مش ناسي
ولا حد ناسي ، ولا حد حينسى ، انطق واتكلم وصرخ
وقول انك فاكرك ، انطق .

وروعت لما حدث ، للطريقة التي كان شوقي يصرخ بها ، للصوت العالي المزعج ، للهدير ، للصراخ وكيف ظل يعلو ، ولل كلمات المفهومة وقد بدأت تصبح غير مفهومة أو متبينة ثم كيف ، لعلوها بدأت تفقد شكل الكلمات ويصبح كل ما يصدر عنه آخر الامر مجرد خيط متصل طويل مكون من أشياء لا ندري ان كانت حقدا أو أنينا أو تألما وبكاء وكيف بدأ خيطها يلتوي ، ويستحيل الى شيء يشبه العواء ، بل الى عواء حقيقي عواء مرتجف مستغيث لا يستطيع الكائن الحي أن يطلقه الا وهو يعاني أقصى وأحد درجات الألم ، الألم الذي لا يحتمله بشر ، الألم الذي لا تصرخ معه الحجرة وانما الصارخ هو الجسد نفسه ، لحم الجسد وعظامه وأعصابه وكأنما يجبرها الألم أن تطلق صرختها المستميتة الاخيرة.

والشيء المخيف أن كل هذا كان يصدر عن شوقي، وأنا كنا ، أنا وعبدالله والزوجة ، قد أصابنا الشلل لا نعرف ماذا نفعل ، ومنظر شوقي يجعلنا تؤمن ألا قوة في الوجود تستطيع إيقافه ، لا عن الصراخ والعواء ولا عن قتل عباس الزقلي ، ولا عن قتل أي منا لو أراد

أما عباس فقد ظل يسكب على شوقي نظراته المتهمة ولا يتحرك له جفن ، ولكن ما كان عليه شوقي



www.alvelscreibac

الى عواء حتى رأينا كأن بارقة ادراك قد تحركت فوق
سطح الميون الميتة ، أعقبها في الحال اهتزازات عاصفة
لم تلبث أن تكشف عن نظرة دعر ، راحت تعمق وتعمق
وتصبح رعبا هائلا مقيما ، رعبا جعل الحياة تدب أيضا في
الجالس المكوم نصف جالس ، وتدب على هيئة خوف ،
فبدأ ينكمش على نفسه وينكمش ، ويزحف بزوجته
بعيدا الى آخر الفراش ويصغر حجمه ويتكور ولم
أكن أنصور أن الانسان في انكماشه يستطيع أن يصل
الى هذه الدرجة من الصغر ، الدرجة التي تكاد تمتد
معا أنه لو استمر ينكمش بنفس السرعة لثلاثي حالا
واختفت الكرة الانسان عن الوجود . وربما رعبه هذا
وانكماشه هو الذي جعل شوقي يطارده ويتقدم في
اتجاهه ويتضخم كلما رآه ينكمش ، ويقترب كلما ابتعد.
مطاردة لم يوقها الفراش فقد ارتقاء شوقي واستمر
يتعقبه ويصرخ فيه ويموي ولا يكف ، ربما رعبه الهائل
ذاك هو الذي حال ، من ناحية أخرى بين شوقي وبين
الانقراض عليه وأزهاق روحه .

لم يكف شوقي عن تقدمه وعوائه الا حين ، فجأة
فتحت الكرة البشرية اللتصقة بالعائط والتي لم يعد لها
مجال للتراجع ، فتحت فمها ، وأطلقت ذلك المواء المزعج
الذي أخافنا ونحن في الصالة ، عواء اختلط بمواء

شوقي ، وعلا حتى أسكنه ، وحتى أوقفه في مكانه لا
يتكلم أو يصرخ أو يصدر عنه صوت ، عواء مرعوب أول
الأمر يستغيث ، ثم بالك ثم عال مجنون مرتفع . ثم ..
ثم فوجئنا بما لم نكن نتوقع أبدا بالمصواء ينقلب انى
هبة كهبة الكلب ، وبالكرة البشرية تنفرد ويمتد منها
فم طويل وينفتح وينفلق في كل اتجاه ويهب هاو هاو
هاو .. وامتد الفم مرة وكاد يقضم كف شوقي ، وجزع
الاخير . وبدا وكأننا قد عاد اليه وعيه ، وفي قفزة كان
قد غادر مكانه فوق الفراش ليصبح بعيدا عن متناول
الفم الطويل المفتوح على آخره . ولم تنقطع الهبة ، بل
حدث ما هو أكثر . أطبق الفم المفتوح على يد
الزوجة القريبة منه وبدأ يلوكها بين اسنانه ويضغط كمن
يهم بالتهامها ، واحتملت الزوجة قليلا وهي ترجوه أن
يتركها ولكننا وجدناها فجأة وكأننا ادركت ان يدها
على وشك أن تتمزق ، تطلق صرخة أعلى من كل عواء
وهبة ، تعقبها بصرخات ، سمعنا على اثرها دق الجيران
على الباب بل فوجئنا ببعضهم وقد اقتحم الحجرة
ودخل ، أكثر من رجل وامرأة وفي اذيالهم اطفال . ورغم
وجودهم ووجودنا لم يجرؤ احد على الاقتراب من عباس
واتزاع يد نور من الفم المطبق عليها . وله ينقذها إلا
عودة الفم للهبة وزوال الحافة



انضمت الزوجة الدامعة اليها ، وبيننا وبين الفرائش
مسافة ، ترقب ما يحدث ، ترقب عباس وقد بدأ يضرب
الفرائش ويههب ويعوي ويفرس اظافره وانيابه في قماش
المرتبة ويمزقه ويمضغ القطن ، ويزداد هياجه ويبدأ بضرب
وجهه بأكفه كمن يلطم ويعمل اظافره في جلده تجريحا
وتمزيقا . ونحن ننظر اليه ونعتقد انه في الدقيقة التالية
سيهدأ ، فلا يهدأ وكل ثانية تمر تزيد هياجا الى درجة
أرعبتنا وجعلت كلا منا يفكر في مفادرة الحجرة لولا ان
عباس اهوى بفمه على لحم ذراعه التحيل الذي كان يبدو
من كم الجلباب الممزق وظل يضغط وينظر اليها بعيون
ملتبهة تحترق . ويضغط ، ولعابه قد غطى الذراع العارية
ومن كثرته بدأ يتساقط ويسيل ، وهو لا يكف عن النهش
والضغط وكأنما هو لا يحس او يتألم او كأنما الالم يدفعه
الى مزيد من الهياج وغرس اسنانه في اللحم . وكان لا بد
ان يحدث ما حدث وان تدبر النساء وجوههن ، وان تدبر
وجوهنا معهن ، ما عدا شوقي فقد لمحته لا يستدير ،
وانما يظل يتفرس في وقعة مستمتعة مريضة بما يراه ، ونحن
عدنا مرة اخرى نواجه عباس تبين اننا لم نكن قد تحاشينا
الكثير باستدارتنا فقد وجدنا وجهه قد ارتفع عن الذراع
حقيقة ، ولكن الدم كان يتساقط من فمه ويختلط بلعابه
اذ بين اسنان الفم التي كانت قد افرجت عنها الشفاه ،

كانت هناك قطعة لحم مدماة ، القطعة التي كان قد نجح
في نهشها من ذراعه ، ذراعه التي كانت لا تزال في مكانها
فوق ركبته ، ومكان العضة فيها قد اصبح جرحا مهتكا
بشما ، وكان عباس الزنقلي ، لا يزال ، رغم وجود قطعة
اللحم بين اسنانه يموي ويههب بصوت مكتوم وكأنه
ينزف من صوته والدم قد بلل عواءه وخنقه .

الغريب أنني كنت في تلك اللحظة بالذات قد اكتشفت
ان على الحائط المجاور للفراش بروازا فيه شهادة معلقة ،
حروفها تلمع تحت الزجاج المتسخ ، والاغرب اني وجدت
نفسى اترك كل ما يدور في الغرفة وانهمك في قراءة ما
في الشهادة . ولم تكن شهادة ، كانت براءة نيشان الواجب
من الدرجة الثانية . فيها نفس الكلمات التي قرأتها في
الملف ، والتي كان بصري قد الفى كل شيء حوله وتوقف
عندها ، وبالذات عند كلماتها « تقديرا لتفانيه في خدمة
مصالح الوطن العليا » !

كان هذا آخر عهدي او عهد شوقي بالعسكري
الاسود ، اذ يومها غادرنا المكان حتى دون ان يكتب شوقي
قراره ، اذ ترك المهمة للحكيمباشي ولم استطع فيما تلا
هذا من ايام ان اخمن ما حدث لشوقي ، ووقع اللقاء وما
حدث فيه عليه . كنت قد وضعته في قائمة الملاحدة



المجهود مع شوقي ، وقد أجمع املي تلك الدقائق القليلة التي رأيته فيها على حالته الاولى خاصة وقد بدا خلال الايام القليلة التي تلت ذلك شغوفاً باثارة الموضوع بمناسبة وبلا مناسبة ، دأب التفكير فيه ، يفاجئني مرة بقوله اتعرف انك حين تأذي غيرك تأذي نفسك دون ان تدري ، ومرة يسرح ويضحك فجأة ويقول دع الضارب يضرب ، فيده التي تضرب تمتد ايضا الى ذات نفسه . ولم يقتصر الامر على التفكير ، دخلت عليه يوما فوجدته منهمكا في الكتابة ، وما ان رأيته حتى جمع الاوراق محاولا ان يخفيها ، ولكنني من بين اصابعه استطعت ان أقرأ عناوين فقرات .. فلسفة العلة ... الايام سلاح ذو حدين .. وعناوين اخرى كثيرة . وسألته فقال انه بحث قد يطلعني عليه يوما ما .

وفيما عدا هذا كفتني بضع جلسات مع شوقي أن أؤمن ان الحالة التي رأيته عليها وملأتني بالامل كانت كصحوة ما قبل الموت ، وان ما حدث له من تغير والكائن الجديد الغريب الذي اصبحه ، طريق لا يمكن الرجوع منه ، لا يمكن ان يعود الجلد الطبيعي مكان الندبات التي يحفل بها ظهره . اجل ، ادركت ما فاتني ادراكه طوال سنين ، ادركت ان شوقي وقد فقد امنه البشري مرة لن يعود أبدا مثلنا بشراً مرة اخرى .

ولا اعرف لماذا كلنا راجعت ما حدث لا استطع ان
انسى رغم كل ما رأيته وشاهدته ، كلمة خيل الي انها
عادية جدا وطبيعية ساعة ان سمعتها تقال، ولكني لا اعرف
لماذا ظلت تلح علي ولا تركني . الكلمة قالتها امرأة من
اللاتي حضرن على صراخ نور ، امرأة لعلها أم علي
الحسادة ، وقالت ونحن نتأهب لمغادرة الحجرة وقد أصبح
البقاء فيها أمرا لا يتحملة العقل وقطعة لحم عباس بين
اسنانه ودماءه تكاد تصبغ كل ما تقع عليه العين . سمعت
المرأة تمصص بشفتيها وتهمس للواقفة بجوارها لحم
الناس يا بنتي .. اللي يدوقه ما يسلاه .. يفضل بعض
انشا الله ما يلقاش الا لحمه .. ألطف يا رب بمبيدك ..

سمعتها ورفت في اذني رفين الكلام الفارغ الذي
نسمعه من خالاتنا العجائز لنسخر منه . ولكن لا اعرف
لماذا لا تزال تلح علي ..



